

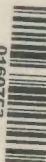
القِسْطُ طَائِسٌ

فِي عِلْمِ
الْعَرُوضِ

تأليف
جَمَارِ اللَّهِ الزَّمْخَشَرِيِّ

فخر الدين قباوة

0160753



Bibliotheca Alexandrina

الْقِسْطَانِشُ فِي عِلْمِ الْعَرَوْضِ

مُصَنَّفٌ

جَمَالُ اللَّهِ الرَّخْشَرِي

مُفَقِّهٌ

الدُّكْتُورُ خَيْرُ الدِّينِ قَبْأَوَّة

مَكْتَبَةُ الْمَعَارِفِ

بِئِيرُوت

جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الثانية المجددة

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

بيروت - لبنان

يطلب من مكتبة المعارف ص.ب ١٧٦١ - ١١ بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله ، أن بشر لنا من العلم والعمل ما لم تكن عليه بقادرين ، وهيباً لنا من الجهد والصبر ما لم تكن له بجاملين ، والصلاة والسلام على محمد النبي الأمين ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، ومن أخلص الله في علمه وعمله إلى يوم الدين . وبعد ،

فقد لاح لجار الله الزعفراني ، أبي القاسم محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٣٨) ، أن يصنف كتاباً لطيفاً في علم العروض ، يضع فيه خلاصة وافية بما لديه من هذا الموضوع ، ويجعله ميزاناً للدارسين والمتأدبين ، فكان أن حرر كتابنا هذا ، وأسماه « القسطاس في علم العروض » .

وقد احتفظت المكتبات المشهورة بضع نسخ من هذا الكتاب :
فواحدة منها في دار الكتب الوطنية بجلد .

وثانية في مكتبة رئيس الكتاب عاشر أفندي تحت الرقم ٩٩٠ .

وثالثة في مكتبة برلين تحت الرقم ٧١١١ .

ورابعة في ليدن تحت الرقم ٢٦٧ .

وخامسة وسادسة وسابعة في دار الكتب المصرية تحت الأرقام ٦٠ و ٢ ش

و ٤٩٩ مجاميع (١) .

(١) نمة لنسخ أخرى في بانه ١ : ١٩١ وفرناطة ٨ : ٤٩٧ وأحمد الثالث ١٦٥٢ ولا له لي ١٩٨٤ . انظر بروكلمان ١ : ٢٩١ ، G. I : 511 ، S. I : ١ والدراسات النحوية واللغوية عند الزعفراني ٩٤ .

وكان تاج الدين أبو المال عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني الشافعي (١) قد شرح هذا الكتاب تحت عنوان « تصحيح المقياس في تفسير القسطاس »، و فرغ من تصنيفه سنة ٦٦٥ . وفي ليدن تحت الرقم ٢٦٨ نسخة من شرح القسطاس، منسوبة إلى أحمد بن الحسن بن أحمد النحوي الموصل (٢) .

وعلى حواشي النسخة الحلبية (٣) بعض النصوص المنقولة عن تصحيح المقياس . وفي الورقة الأولى من هذه النسخة نصان آخران منقولان عن ذلك الكتاب . أولهما : « قال العلامة أبو المال عبد الوهاب بن العلامة عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني في شرح هذا الكتاب له : وآل الرجل أهله وعياله . وإضافته إلى المضمحل ضعيفة . فإن الحرب لا تضيقه إلا إلى الاسم الظاهر ، كما جاء ، اللهم صل على محمد وآل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم . ولم يقل في الموضعين : وآله . وأما ما روي أنه قيل للنبي عليه الصلاة والسلام : من آلك ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : آلي كل مؤمن ومؤمنة ، إن صحت الرواية ، فيحمل على أنه أجرى الآل مجرى الأهل . » والثاني : « قال الزنجاني : اشتقاق الصلاة من الصلى وهي النار ، من قولهم : صليت العصا إذا قومتها بالنار . وقيل : إن الصلاة عبارة عن اللازمة ، من قوله تعالى : تصلى ناراً حامية ، ويصلى ناراً ذات لب . وسمي الفرس التالي من أفراس السابقة مصلياً ،

وقد اعتمدت في تحقيق القسطاس على النسختين الأوليين بما ذكرت قبل . وهما :

١ - النسخة الحلبية (الأصل) :

وتحفظ بها دار الكتب الوطنية بحلب ، وكانت من قبل ملكاً للأستاذ خير الدين

(١) كشف الظنون ١٣٢٦ وهدية المارفين ٦٣٨ . وزعم بعض الدارسين المعاصرين أنه توفي سنة ٦٦٠ أو ٦٥٥ . وهو خلاف ما جاء في تاريخ كتابه تصحيح المقياس .

(٢) بروكلمان G 1 : 291 . (٣) انظر الورقات • و ٧ و ٨ .

الأُسدي، رحمه الله. وهي في ٢٤ ورقة (١) من القطع الصغير. في كل صفحة منها ١٥ سطراً، بخط جيد مضبوط. وقد عقد لها العنوان التالي في الصفحة الأولى :
 « كتاب الفطاس في علم العروض تأليف الشيخ الإمام الأوحىد السلامة فريد
 دهره ووحيد عصره أبي القاسم محمود بن عمر الزنجيري . رحمه الله تعالى ، آمين » .
 وحول هذا العنوان نصوص شعرية وثيرة علقت عن مصادر مختلفة ، وليس في
 إثباتها هنا كبير فائدة . وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة ليلة الخميس ثاني جمادى
 الأولى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة . وقد أثبت في آخرها قراءتان ، إحداها كانت في
 منزل علي شاه الهروي المروزي .

والجدير بالذكر أن هذه النسخة قد أحيطت بمناية ظاهرة ، فملئ في
 حواشها وبين أسطرها عبارات كثيرة ، للتفسير والنقد ، ونقل بعضها من نسخ أخرى
 ومن كتب مختلفة ، أهمها :

ديوان الأدب	إسحاق بن إبراهيم الفارابي
بجمل اللغة	لأحمد بن فارس
الصاح	لأبي نصر الجوهري
المروض	لأبي الحسن المروزي
الواني في المروض والقوافي	للخطيب التبريزي
مفتاح العلوم	ليوسف بن أبي بكر السكاكي
تسحيح القياس	لميدالوهاب الزنجاني

ولما امتازت به هذه النسخة ، من عناية ودقة وضبط وتصحيح وتفسير ،
 جعلتها أصلاً في التحقيق .

٢ - نسخة رئيس الكتاب (س) :

وتحتفظ بها مكتبة عاشر أفندي رئيس الكتاب في إستانبول تحت الرقم ٩٩٠ .

(١) جمعت هذه النسخة في مجلد واحد وكتاب فقهي اسمه « النهاية في الاختصار
 للذاية » . ويقع في ١٨ ورقة .

وهي تقع في ٢٤ ورقة، في كل صفحة منها ١٥ سطراً، بخط حسن. وقد صورت
 لي مبتورة من أولها وآخرها، فضاع عليّ العنوان وتاريخ الكتابة.
 ومع هذا فقد كانت غنية بالفائدة، لما امتازت به من زيادات، وتعليقات
 وافية، نقلت عن نسخ أخرى، وعن الكتب التالية:

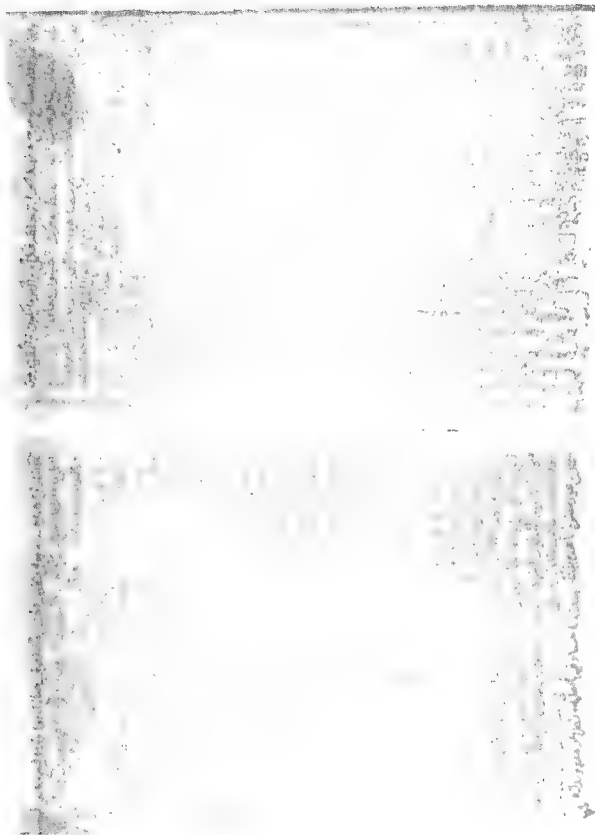
إذهاب المروض	لحمد بن عبدالرحمن السخاوي
المعيار في أوزان الأشعار	لأبي بكر الشنتريني
الصحاح	لأبي نصر الجوهري
شفاء التليل في علم الخليل	لأبي بكر الأنصاري
معيان النظر في علوم الأشعار	لسيد الوهاب الزنجاني
توضيح الخرجية	لابن شك أحمد بن محمد
شرح الشواهد	لابن هشام

وقد استعنت بهذه النسخة، في التحقيق، ودرزمت إليها بالحرف (س).
 وقد استوفيت التليقات التي جاءت في حواشي النسختين، وأثبتتها في مواضعها
 المناسبة، وكانت في قسمين: قسم نقل من كتب لنا تطبع، فأوردت نصوصه كاملة،
 مع بعض التصويب الاحترازي. وقسم نقل من كتب مطبوعة متداولة، فأشرت إلى
 نصوصه ومواطنها من تلك الكتب. وأعرضت عن إيرادها لكثرة طولها، وقلة
 جدواها بيد أن طبع مصادرها الأصلية. وحسبك أن تعلم أن ما جاء في حاشية
 (س) عن المعيار في أوزان الأشعار يكاد يستوفي الكتاب كله.
 وإني، إذ أقدم هذا الجهد للتواضع، لأرجو أن يجعله الله خالصاً لوجهه
 الكريم. إنه نعم المولى ونعم النصير.

الأشعر في الأوزان

حلب الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة ١٣٩٥

٣٠ كانون الأول ١٩٧٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ^(١)

رَبِّ يَسِّرْ، بفضلك، وكرمك.

قال الشيخ الإمام الأجل العلامة، جارا لله^(٢) فخر خوارزم أبو القاسم، محمود بن عمر الزمخشري، رحمه الله تعالى^(٣):

أَسْأَلُ^(٤) الله الذي عَدَلَ موازين قِسْطِهِ^(٥)، وعَايَرَ^(٦) مَكَايِلَ

(١) في حاشية الأصل : « قال الخليل : إنما حذفت الألف في « بسم الله » في

الخط ، لنياية الباء مناب الألف . ولم تدق في « اقرأ باسم ربك » لصد

نياة الباء منابها ، لا مكان حذف الباء هنا ، لصحة المعنى ، إذا قلت : اقرأ

اسم ربك ، بدون الباء . بخلاف البسطة فإنه إذا حذف الباء لم يصح المعنى .

(٢) في حاشية الأصل : « قوله جارا لله تقديره : جارييت الله . ثم حذف البيت ،

واقبمت لفظة الله مقامه . والجار بمعنى المجاور ههنا . والجار : الحافظ والمعين

أيضاً . » (٣) سقط التمهيد من س . (٤) س : نأل .

(٥) في حاشية الأصل : « القِسط بالكسر : العدل . تقول منه : أقسط الرجل

فهو مقسط . ومنه قوله تعالى : إن الله يحب المقسطين . والقسط أيضاً :

المكيال ، وهو نصف صاع . والقسط أيضاً : النصيب . »

(٦) تحتها في الأصل ، شرحاً لها : « سوى » . وفي الحاشية عن ديوان الأدب :

« المايرة : التصوية . ومنه الميار لما يسوى به الشيء . يقال : عايرت المكايل

بمعنى عاورتها . وعاوره الشيء أي : فعل به مثل ما فعل به صاحبه . »

قَبْضِهِ ^(١) وَيُسْطِهُ ^(٢)، ودعا في كتابه بالويل، على المطففين ^(٣) في الكيل ^(٤)،
وكره لمباده السرف والبخس ^(٥)، وحظر ^(٦) عليهم الشطط والوكس ^(٧)،
أن يحملني على السوئية فيما أورد وأصدر ^(٨)، والاقتصاد ^(٩) فيما آتي ^(١٠)
وأذر ^(١١)، ويأخذ بيدي ^(١٢)، إلى وزن الأمور بميزان العقل السليم ^(١٣)
فإنه الميار المعتدل ^(١٤) والقسطاس المستقيم - حتى أكون من القاءين

-
- (١) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : « تصنيف الرزق ». وفوقها : أي : قبض الأرواح .
 - (٢) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : أي : بسط الأرزاق .
 - (٣) في حاشية الأصل : « المطفون : الذين لا يبدلون في الكيل . وأيضاً يقال : طففت الكيال، إذا لم تملأه إلى أسباره، أي نواحيه » .
 - (٤) في الأصل : بالكيل . (٥) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : النقصان .
 - (٦) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : حرّم .
 - (٧) في حاشية الأصل : « الشطط والسرف : التجاوز عن الحد . والوكس : النقص » .
 - (٨) في حاشية الأصل : « حملني على كذا إذا أثبتني على ذلك . وفلات يورد ويصدر أي : يبدأ ويحتم » . (٩) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : الاعتدال .
 - (١٠) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : أقل .
 - (١١) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : « أدع » . س : فيما أهمل وأخبر .
 - (١٢) في حاشية الأصل : . أي : يأخذ بيدي، مستميتاً بميزان العقل، قاصداً في وزن ميزان الأمور . (١٣) سقطت من الأصل .
 - (١٤) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : المستقيم .

على الحق وبه^(١)، والذاهبين عن^(٢) الصواب وإليه^(٣). وأحمد، وأصلي
على خير خلقه محمد وآله، وعلى الذين انتهجوا منهمجهم في بدء الأمر
ومآله^(٤).

اعلم أن أصناف العلوم الأدبية ترتقي إلى اثني عشر صنفاً :

الأول : علم اللغة^(٥).

والثاني : علم الأبنية.

والثالث : علم الاشتقاق^(٦).

(١) في حاشية الأصل : « قام عليه وبه بمعنى واحد . وذهب عنه وإليه بمعنى
واحد . وقام بالأمر إذا صرفه » .

(٢) س : « على » . وفي حاشية الأصل : « قوله الذاهبين عن الصواب وإليه
لا يريد بالذاهبين التاركين ، على حد قولنا : ذهبت عن البلد . بل غرضه أي
إذا قلت كلاماً أسدر به عن صدق ، كما تقول : فلان ولدت عن آباء كرام » .
وفيها أيضاً : « أي : من الذين قدوا عن الأمر وعملوه وأتموه صواباً .
فلما قاموا وذهبوا عنه كانوا ذاهبين عن الصواب وإليه ، أي : وأقبلوا إلى
صواب آخر ، حتى يعملوه مثل الأول » . (٣) س : وإليه أتبعه .

(٤) سقط « وعلى الذين ... ومآله » من الأصل .

(٥) في الأصل : « علم متن اللغة » . وفي الحاشية : « علم اللغة هو المعرفة
بأفراد الكلم وكنية أوضاعها » .

(٦) فوقه في الأصل : الصغير والكبير والأصغر .

- والرابع : علم الإعراب^(١) .
 والخامس : علم المعاني .
 والسادس : علم البيان^(٢) .
 والسابع : علم العروض .
 والثامن : علم القوافي^(٣) .
 والتاسع : إنشاء النثر^(٤) .
 والعاشر : قرص الشعر^(٥) .
 والحادي عشر : علم الكتابة^(٦) .
 والثاني عشر : المحاضرات^(٧) .

-
- (١) في حاشية الأصل : علم الإعراب هو المعرفة بأحوال الكلم وكيفية تركيبها .
 (٢) في حاشية الأصل : وأما البديع فقد جعلوه فيلاً للمعنى البلاغة ، لا قسماً برأسه .
 (٣) في حاشية الأصل : علم القوافي هو عبارة عن معرفة أواخر الأبيات .
 (٤) في حاشية الأصل : « إنشاء النثر هو علم الترسيل للكتابة » . س : إنشاء الشعر .
 (٥) تحته في الأصل : « هو القطع » ، وفي الحاشية : « قرص الشعر هو علم يعرف به إنشاء الشعر » .

- (٦) في حاشية الأصل : هو علم الرسائل واصطلاحات الخط .
 (٧) في حاشية الأصل : علم المحاضرات : إيراد الكلمات المجالسة .

ولمعهدي^(١) بهذه الأصناف [٢] لا يُسمع لها صدَى^(٣)، ولا تُرى^(٤) لها عينٌ ولا أثر، فيما بين أهل بلادنا، وساكنة^(٥) ديارنا . اللهم إلا متناً للغة، هكذا غفلاً^(٦) لا يسميه التحقيق^(٧)، وعرباناً لا يشمل بالإتقان، إلى أن قيضَ الله للمسى^(٨) أن تكشف ضبابته^(٩)، وللجهل أن تنقش^(١٠) ربابته^(١١)، يئمن نقيبة^(١٢) سيدنا ومولانا، الإمام الأستاذ الرئيس الأجل، فريدِ العصر، فخرِ العرب والمعجم، جمالِ الزمان، نجم.

(١) في حاشية الأصل : « أي : وأقر لمعهدي كائن » . س : وامجري إن هذه الأصناف . (٢) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : صوت .

(٣) س : ولا يرى .

(٤) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : « ساكنة » . فالساكنة جمع ساكن . ومن ذلك قولهم : سائلة وقائصة ومارئة .

(٥) في حاشية الأصل : « يقال : أرض غفل : لا علكم بها . وداسة غفل : لا سمة بها » . وفي حاشية س تفسير قريب منه ، منقول من الصحاح للجوهري .

(٦) في حاشية الأصل : أي : غير موسوم بحجة ودليل .

(٧) في حاشية الأصل ، تفسيراً لها : الجهل .

(٨) في حاشية الأصل ، تفسيراً لها : سحابته .

(٩) فوقها في الأصل : تفسيراً لها : انتشار السحاب .

(١٠) تحتها في الأصل : تفسيراً لها : سحابه الذي دوين سحاب .

(١١) في حاشية الأصل : يقال : فلان يئمن النقيبة ، إذا كان مظفراً .

الذين ، أدام الله عزَّ الفضل وأهلِه ، بإطالة بقائه ، وإدامة علائِه . لاجرم^(١) أنه^(٢) فتح الأبواب إلى تلك الفضائل ، ورفع الحجب دون^(٣) أولئك المناقب ، مُفهِمًا ومُوقِفًا ، ومُرشدًا ومُطَرِّفًا ، ومُرشدًا^(٤) ومُرغِبًا . حتى أنهجت^(٥) المسالكُ ، واتسَّلت^(٦) الأساليب ، وهزَّ الأدبُ مناكبَه^(٧) ، وأرغى الفضل ذوائبه ، وغادر^(٨) بذلك^(٩) آثارًا أبهى من

(١) في حاشية الأصل : « لا جرم بمنزلة قولك : لا بدُّ ، ولا محالة ، وقيل : حقًا . تقديره : لا قطع عن ذا . » وفيها أيضًا عن عجائب القرآن للكرمانى : « لا : ردُّ للكلام السابق ، زيد ليُعلم أن المخاطب مجيب لا مبتدئ . وجرم : فعل ماض . ومعناه : كسب . ومنه الجارم أي : المكاسب . والفعل : مضمر . أي جرم قولهم أوفضلهم وقيل : معناه قطع . ولا لنفي الفعل ، أي : لا قطع قاطع عن ذلك . »

(٢) في حاشية الأصل : « بفتح الهمزة ، لأنه فاعل حق الذي دلَّ عليه جرم . »
(٣) تحتها في الأصل : أي : قبل .

(٤) تحتها في الأصل : د أي : مرتبًا . والمطرف من قولك : طرف الخيل ، إذا رده أوائلها على أواخرها .

(٥) في حاشية الأصل : قوله أنهجت يقال : أنهج الطريق : استبان وصار نهجًا ، أي : طريقًا واسعًا يبين .

(٦) تحتها في الأصل : أي : اطردت واستقامت .

(٧) تحتها في الأصل : أي : حرَّك مناكبه فرحًا بذلك .

(٨) تحتها في الأصل ، تفسيرًا لها : ترك .

(٩) تحتها في الأصل : أي : بفتح الأبواب .

المُسْنَدُ^(١) لا يُمَحِّي رَقْعُهَا^(٢) ، ولا ينطمس رسمُها . فتقوُّهنا بحرف من الأصناف الممدودة فهو التقاط من ذلك المدِّين ، واستقاء من ذلك المَصْبِّ .

وقد لاحت لي ، ببركات الانتماء^(٣) إلى حَضْرَتِهِ ، وميَّامن الانضواء^(٤) إلى سُدَّتِهِ^(٥) ، طريقة^(٦) في^(٧) باب المروض عذراء^(٨) ، ما أظنُّها وُطِّتْ^(٩) قبلي ، فعمدتُ^(١٠) إلى تحرير^(١١) هذه النسخة منها^(١٢) ، وأوفدتها^(١٣) على مجلسه العالي ،

(١) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : « كتاب بالخيرية » . وفي الحاشية : . قوله أبقى

من المسند ، للسند هو الدهر ، وقيل : الخط في الحجر .

(٢) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : أثرها .

(٣) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : الانتساب .

(٤) تحتها في الأصل : تفسيراً لها : الانضمام والميل .

(٥) تحتها في الأصل : أي : عتبه .

(٦) تحتها في الأصل : فاعل لاحت .

(٧) تحتها في الأصل عن إحدى النسخ : من .

(٨) تحتها في الأصل : « صفة طريقة » . وهو في الأصل : البنات الأبيكار .

(٩) فوقها في الأصل : أي : سلكت .

(١٠) فوقها في الأصل ، تفسيراً لها : قصدت .

(١١) في الأصل : « تجريد » . وصوت عن إحدى النسخ كما أثبتنا .

(١٢) فوقها في الأصل : أي ، من تلك الطريقة .

(١٣) فوقها في الأصل : أي : أوردتها .

لأَفْتَحِمَ شَأْنَهَا ، وأَعْلِي مَكَانَهَا ، بِعِدَّةٍ يَدُهُ إِلَيْهَا ، وَاطِّلَاعٍ عَيْنُهُ عَلَيْهَا .
فَإِنَّهُ شَرِيعَةٌ لِلْفَضَائِلِ يُحَامُ حَوَالِيهَا ^(١) ، وَمَدِينَةٌ لِلْعُلُومِ وَالْآدَابِ ^(٢)
يَهَاجِرُ إِلَيْهَا .

-
- (١) فِي الْأَصْلِ : « لَا زَالَتْ حَضْرَتُهُ كَمَبَةِ الْفَضَائِلِ تَطُوفُ حَوْلَهَا » . وَفِي الْحَاشِيَةِ
عَنْ إِحْدَى النُّسخِ : « يَطَافُ » . وَعُلِّقَ عَلَيْهِ بِمَا يَلِي : « لَمَّا اسْتَمْسَارَ
لِحَضْرَتِهِ الْكَمَبَةُ رَشَّحَ الْاسْتِمَارَةَ بِالطَّوْفِ . وَلَمَّا اسْتَمَارَ لَهَا الْمَدِينَةَ رَشَّحَ
بِذِكْرِ الْمَجْرَةِ . وَهَذَا يُسَمَّى تَرْشِيحَ الْاسْتِمَارَةِ . وَمِثْلُهُ مِنَ التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ
تَعَالَى : أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى ، فَمَا رَبَحَتْ تِجَارَتُهُمْ . لَمَّا
اسْتَمَارَ لِاخْتِيَارِهِمُ الْكُفْرَ عَلَى الْهَدَى الشِّرَاءَ رَشَّحَهُ بِالتَّجَارَةِ » .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : « لِلْعِلْمِ وَالْآدَبِ » . وَفِي الْحَاشِيَةِ عَنْ إِحْدَى النُّسخِ : لِلْعُلُومِ
وَالْآدَابِ .

فصل

أقدمُ، بين يدي الخوض فيما أنا بصددَه، مقدِّمةٌ. وهي أن^(١) بناء الشعر العربي^(٢) على الوزن المُختَرَعِ، الخارج عن بحور شعر العرب، لا يقدحُ في كونه شعراً عندَ بعضهم^(٣). وبعضُهم^(٤) أبى ذلك، وزعم أنه لا يكون شعراً حتى يُحَامَى^(٥) فيه على وزن من أوزانهم.

والذي ينصر المذهب الأول هو أن حدَّ الشعر «لفظٌ موزونٌ مقفى، يدلُّ على معنى»^(٦). فهذه أربعة أشياء: اللفظ المعنى الوزن الثقافية. فاللفظ وحده هو الذي يقع فيه^(٧) الاختلاف بين العرب والعجم. فإنَّ العربيَّ يأتي به عربيّاً، والعجميَّ يأتي به عجميّاً. وأما الثلاثة الأخر

(١) في الأصل: أقدمه بين يدي الخوض فيما أنا بصددَه.

(٢) في حاشية الأصل: إنَّما قيَّدَ بالعربيِّ لآنه لا لخلاف في حملهم غير العربي على غير أوزان العرب.

(٣) تحتها في الأصل: وهو الخليل بن أحمد.

(٤) تحتها في الأصل: وهو أبو إسحاق الزجاج.

(٥) س: «يوافق». وفي حاشية الأصل: أي: يماثل ويقارب، من قولهم: حاميت على ضيبي، إذا احتفلت به.

(٦) في حاشية الأصل: قوله «يدلُّ على معنى» احتراز عن أصوات الطيور.

(٧) في الأصل: به.

فالأمر فيها على التساوي بين الأمم^(١) قاطبة^(٢). ألا ترى أننا لو عملنا قصيدة على قافية، لم يُقَفَّ بها أحدٌ من شعراء العرب، ساغ^(٣) ذلك مساغاً لا مجال فيه للإنكار^(٤). [٣]

وكذلك لو اخترعنا معاني، لم يسبقونا إليها، لم يكن بنا بأس. بل يُعدّ ذلك من جملة المزاي. وذلك لأن الأمم عن آخرها^(٥) متساوية بالنسبة إلى المعاني^(٦) والقوافي والافتنان فيها^(٧)، لا اختصاص لها^(٨) بأمة دون

(١) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: الشعراء.

(٢) في حاشية الأصل: «قوله قاطبة هو اسم يدل على الموم ولا يستعمل إلا منصوباً على الحال. يقال: جاء القوم قاطبة. وكذلك كافة وطرف». ولذلك أخذ على الزنجشري في المفصل [في الديباجة ص ٥]: «يحيط بكافة الأبواب. وعلى الحريري قوله: واستعنت بقاطبة الكتاب». وقد علّق على قول الزنجشري في الفصل هنا بما يلي: «فإنه غلط فيه من وجهين: الأول أن كافة لا تستعمل مضافة كقاطبة. والثاني أنها مختصة بالإنسان البتة». انظر شرح المفصل ١٧:١ والتاج (كف).

(٣) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: جاز.

(٤) في الأصل: لا مقال فيه.

(٥) في حاشية الأصل: قوله عن آخرها أي: من أولها إلى آخرها.

(٦) في الأصل: عن آخرها متساوقة إلى المعاني.

(٧) تحتها في الأصل: «أي: الأبرار بأنواع مختلفة». وفي الحاشية: «يقال:

افتن الرجل في حديثه، وفي خطبته، إذا جاء بالأفانين، أي الأساليب. وهي أجناس الكلام وطرقه».

(٨) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: فيها.

غيرها. فكذلك^(١) الوزن، لتساوي الناس في معرفته، والإحاطة بأن
الشيئين إذا توازنا، وليس لأحدهما رُجُصان على الآخر، فقد عادل هذا
ذاك ككفتي الميزان.

ثم إنَّ من تعاطى^(٢) التصنيف في العروض^(٣)، من أهل هذا
المذهب^(٤)، فليس غرضه الذي يؤمُّه أن يحصر الأوزان التي إذا بُني

(١) س : وكذلك .

(٢) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : قصد .

(٣) في حاشية الأصل : « فإن قلت : لم سمي هذا العلم بالروض ؟ قلت : لأنه
ناحية من نواحي العلم - كما سمي الإعراب بالنحو ، لأنه علم بأنحاء الكلام
وطرقه - أو لأنَّ الشعر يُعرض عليه . وعن ابن دريد [الجزء ٢ : ٣٦٣] :
لأنه به يعارض الكلام . وقيل : سمي بالجزء الأخير من أجزاء المصراع
الأول ، كما قيل لعلم المواريث علم الفرائض . والروض : الجانب . يقال :
أنا في عروض فلان ، إذا كان في ناحيته . وكيفية جمعه أعريض ، على غير
قياس ، لأن قياسه أن يكون جمع أمروضة . وقيل : العروض عمود البيت .
وقيل : الثقة التي تكون في وسطه . »

وفي حاشية س عن إذهاب الروض للسخاوي : « الجزء الذي في آخر
النصف الأول من البيت يسمى عروضاً . مأخوذ من العُرض . وهي الناحية .
تقول العرب : أخذتُ في عرض ، وأخذ فلان في عرض . وبهذا الجزء
السمي عروضاً سمي هذا العلم بالروض ، أو لأنها ميزان تمارض به الأشعار .
(٤) في حاشية الأصل : المراد بأهل هذا المذهب من لا يقدح في كونه شعراً ،
إن كان على الوزن المختار الخارج عن بحور شعر العرب . »

البشر على غيرها لم يكن شعراً عربياً، وأن ما يرجع إلى حديث الوزن مقصور على هذه البحور الستة عشر لا يتجاوزها. إننا^(١) النرض حصر الأوزان التي قالت العرب عليها أعمارها. فليس^(٢) تجاوز مقولاتها بحظور^(٣) في القياس، على ما ذكرت^(٤).

فالخاص^(٥) أن الشعر العربي، من حيث هو عربي، يفترقائه إلى أن يطأ أعقاب^(٦) العرب فيه، فيما يصير به^(٧) عربياً. وهو اللفظ فقط، لأنهم هم المختصون به. فوجب تلقيه^(٨) من قبلهم. فأما أخواته البواقي^(٩) فلا اختصاص لهم بها البتة، لتشارك العرب والمعجم فيها^(١٠).

(١) س : بل إننا.

(٢) في الأصل : وليس.

(٣) تحتها في الأصل، تفسيراً لها : ممنوع.

(٤) فوقها في الأصل : وهو المساواة في الوزن والقافية والمعنى.

(٥) تحتها في الأصل : من هذا.

(٦) في حاشية الأصل : وطء المقب كناية عن الاتباع. فإنه ملازمه.

(٧) في الأصل : فيما به يصير.

(٨) تحتها في الأصل : أي : أخذه.

(٩) س : والباقي. وتحتها في الأصل : وهي المعنى والوزن والقافية.

(١٠) زاد في س : والله أعلم.

فصل

اعلم^(٢) أن أساس بناء الشعر ميثان :

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في حاشية الأصل : « اعلم أن أساس الشعر العربي على شيئين : على سبب

ووند . وكل واحد فيها على ضربين : السبب خفيف وثقيل ، والوند مجموع ومفروق . فإن قيل : لم انقسم على أربعة أضرب ؟ قلنا : لأن الكلمة لا تخلو من أن تكون مركبة من حرفين أو من ثلاثة أحرف . فأما ما يكون على حرفين فهو على أربعة أوجه : إما متحركين ، أو ساكنين ، أو الأول متحرك والثاني ساكن ، أو على العكس . وقد اتفق منها اثنان ، وهما ساكنهما وسكون الأول ، وفيها أيضاً : « قد شبهوا البيت من الشعر بالبيت من الشعر . فكما أن البيت من الشعر لا يقوم إلا بالأسباب التي هي الجبال ، والأوتاد التي توند في الأرض ، وكانت الأسباب لا بد لها من ربطها إلى الأوتاد ، فلما كان كذلك سميت هذه الكلمات أسباباً وأوتاداً . فأما تسمية ما كان على متحرك وساكن أو متحركين ساكناً ، وما كان على متحركين بعدهما أو بينهما ساكن وتداً ، فلأن كل ما كان على متحرك وساكن يلحق ساكنه التنيير ، وما كان على متحركين بعدهما ثابت لا يلحقه تنيير . يشبه ذلك الجبل الذي بالبيت فإنه يقطع ويطول ويوصل به ، فيطول ويقصر . وسمي ما كان على متحركين بعدهما أو بينهما ساكن وتداً تشبيهاً بالوند الذي يكون ثابتاً لا يلحقه التنيير . »

وفي حاشية س عن إذهاب المروض السخاوي : « والبيت من الشعر سموه بيتاً تشبيهاً بالبيت من الخرق . وسموا فيه أشياء بالأسباب والأوتاد والفواصل ، =

أحدهما مُركَّب من حرفين ^(١) : إمَّا متحرِّكٍ وساكنٍ ، واسمه سَبَبٌ خفيفٌ ، مثل «لُنْ» ^(٢) من فَمُولُنْ . وإمَّا متحرِّكَيْن ، واسمه سَبَبٌ ثَقِيلٌ ، مثل «عَلَّ» ^(٣) من مُفَاعَلَتُنْ .

والثاني مُركَّب من ثلاثة أحرفٍ : إمَّا متحرِّكَيْن يتوسطهما ساكنٌ ، واسمه وَتَدٌ مفروقٌ ، مثل «لَاتٌ» ^(٤) من مَفْعُولَاتُ . وإمَّا متحرِّكَيْن يَمَقْبُهُمَا ساكنٌ ، واسمه وَتَدٌ مجموعٌ ، مثل «عِلُنْ» ^(٥) من فَاعِلُنْ ^(٦) . وإذا اقترنَ السببانَ متقدِّمًا التَّقِيلُ منهما على الخفيفِ سُمِّيَ ^(٧) ذلك

== كأسباب البيت من الخرق وأوتاده وفواصله . وهي الثياب التي تتخذ منها البيوت . وسما الجزء الأخير من البيت ضرباً ، لأنك تقول : ضربت الباب ضرباً ، إذا أفنته وفرغت منه .

وفها أيضاً عن المِبار في أوزان الأَشعار لابن السراج الشنتريني : « اعلم أن العرب شَبِهت ... والاختلال » . وهو في المِبار ١٢ — ١٣ .

(١) تحته في الأصل : لم يترسز للفردات من الحروف لأنها بسائط .
(٢) في الأصل : «كن» . وفي الحاشية : « والسبب الخفيف على نوعين : مضطرب وجامد . فالضطرب ما يزول بالزحاف ، كسين مستغفلن وفائه في الرجز ، فلا يستقرُّ على حال واحدة . والجامد ما لا يزول بالزحاف ، كمين فملن » .

(٣) في الأصل : كمل .

(٤) في الأصل : كلات .

(٥) في الأصل : كملن .

(٦) في س تقديم وتأخير .

(٧) س : يسمى .

الفاصلة الصغرى، مثل «مُتَفَا»^(١) من مُتَفَاعِلُنْ. وإذا اقترن السبب الثقيل والوند المجموع متقدماً^(٢) السبب على الوند سُمِّي ذلك الفاصلة الكبرى، مثل «فَعَلَتُنْ»^(٣). ومنهم من سَمَّى^(٤) الأولى^(٥) فاصلة، والثانية^(٦) فاعلة بالضاد المعجمة^(٧).

ثم إنه يتركَّب منهما ثمانية أجزاء^(٨)، تُسمى الأفاعيل

(١) في الأصل : كَتَفَا .

(٢) س : مقدماً .

(٣) في الأصل : «كفعلتين». وتحتها : «وليس لها إلا هذا المثال الواحد في الزحاف». وفي الحاشية : «ويجمع هذه الستة - أعني السبب الخفيف والثقيل، والوند المفروق والمجموع، واقتران السببين، واقتران السبب الثقيل والوند المجموع - قولك : لم أرَ على رأس جبلين سَمَكْتُنْ».

(٤) س : يُسمي .

(٥) س : أولاهما .

(٦) س : ثانيتهما .

(٧) فوقها في الأصل : «لفضلها على الصغرى وزادتها». وزاد في س عن إحدى النسخ : لأنها فضلت الصغرى .

(٨) في حاشية الأصل : «قوله ثمانية أجزاء أي بحسب اللفظ لا بحسب التركيب، لأنها بحسب التركيب عشرة، لجواز تركيب مستغلقين وفاعلتين باعتبارين : مسقف علن ومسقف لن، فاعلتان وفاع لائن».

وفي حاشية س عن إذهاب المروض : «وأما الفاصلة الكبرى فليست في هذه الأجزاء إلا بعد أن يقع فيها تغيير، كقوله :

==

والتفاعيل^(١) : اثنان منها خماسيان ، وستة سباعية . فأحد الخماسين متركب من وتد مجموع ، بعده سبب خفيف ، وهو فَعْمُولُنْ . والثاني عكس هذا ، أعني أن سببه متقدم على وتده^(٢) ، وهو فاعِلُنْ . ألا ترى [٤] أنك لو قلبت « فمولن » فقلت « لُنْ فَعْمُو » كان بوزن « فاعلن » . وكذلك لو قلبت « فاعلن » فقلت « عِلُنْ فا » كان بوزن « فَمْعُولُنْ » .
وأما السباعية فإنها^(٣) على ثلاثة أصناف :

= وثِقَلٍ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلٍ مَنَعَ خَيْرَ ثَوَدٍ
فأجزاء هذا البيت كانت مستغمان . قدخلها النبل ، وهو سقوط الثاني والرابع الساكنين ، فصار فَمَلَّتُنْ . ولا يكون في الشعر أكثر من أربع حركات متوالية . ولا يجتمع فيه ساكنان . إلا أنهم قد رووا في التقارب :
فَرْمَنَا الْقِيَاصَ ، وكان التقا مره ، حَقًّا وَعَدْلًا ، على المُسْلِمِينَ
والرواية الصحيحة : وكان القِيَاصُ . انظر الوافي ١١٩ و ٢٩ ، وما يلي في الورقة ١٩ .

(١) في حاشية س عن إذهاب المروض : « يجمعها هذان البيتان :
فمولن فاعلن مستغملن مع^١ مفاعيلن بمفاعلتين ، فقصننا^٢
ومع^٣ متفاعلن قل^٤ فاعلاتن ومفعولات^٥ ، والتنظييم منها .
وفيها عن الميار : « وأصول الأجزاء المتركبة ... فلذلك لم يبدأ به » . وهو في الميار ١٤ .

وفي حاشية الأصل : « الأفاعيل : جمع أفعوله . وهي بناء مبالغة في الفعل ، كأعجوبة من العجب ، وأكرومة من الكرم . والتفاعيل : جمع تفصيل . جمع المصدر باختلاف أنواعه وتراكيبه » .

(٢) س : مقدم على الوتد . (٣) س : فهي .

منها ما هو متركب من سببين خفيفين ووتد مجموع ، وهو ثلاثة أجزاء^(١) ، وتسمى أركاناً أيضاً :

أحدها سبباً متقدماً^(٢) على وتده المجموع ، وهو «مُسْتَفْعِلُنْ» .
والثاني عكس هذا ، أعني^(٣) أن وتده متقدم^(٤) على سببيه ، وهو
مَفَاعِيلُنْ . ألا ترى أنك لو قلت «عِيلُنْ مفا» كان بوزن «مُسْتَفْعِلُنْ» .
وكذلك لو قلت «عِلُنْ مُسْتَفْ» كان بوزن «مَفَاعِيلُنْ» .
والثالث سبباً يكتنفان^(٥) وتده ، وهو فاعِلَاتُنْ^(٦) .

ومنهما ما تركب من سببين : ثقيل وخفيف ، وهو الذي يسمونه
الفاصلة^(٨) ، ومن وتد مجموع . وهو جزءان :

-
- (١) تحتها في الأصل : أي : أجزاء الأفاعيل : مستفعلن ، مفاعيلن ، فاعلاتن .
 - (٢) س : مقدّمان .
 - (٣) فوقها في الأصل : أي : في البسيط ، والسريع ، والنسرح ، والمقتضب .
 - (٤) س : يعني .
 - (٥) س : مقدّم .
 - (٦) تحتها في الأصل : تفسيراً لها : يمحطان .
 - (٧) في حاشية الأصل : « المركب من السبب والوتد في الحقيقة جزءان اثنان .
وهما : المركب من السبب والوتد ، والمركب من السببين والوتد . ثم تنوعا
بالقديم ، والتأخير ، والتوسط ، وكيفية السبب والوتد » .
 - (٨) تحتها في الأصل : « الصنرى » . وفي الحاشية : « قوله وهو الذي =

أحدهما وتده مقدّم على فاصلته ^(١)، وهو مُفَاعَلَتُنْ.

والثاني عكس هذا، أعني أن فاصلته متقدّمة ^(٢) على وتده، وهو مُتَّفَاعِلُنْ. ألا ترى أنك لو قلبت فقلت «عِلُنْ مُتَّفَا» وازن ^(٣) «مُفَاعَلَتُنْ». وكذلك لو قلت «عَلَتُنْ مُفَا» وازن «مُتَّفَاعِلُنْ». ومنها ما تركّب من سببين خفيفين وتده مفروق. وهو مفعولاتٌ وحيدة.

فهذه هي الأصول ^(٤) التي بُنِيَتْ ^(٥) أوزان العرب، عن آخرها،

= يسمونه الفاصلة تركيب لا حاجة إليه . وكان المقصود يحصل بأن يقول :

ومنها ما تركّب من فاصلة ووند مجموع .

(١) تحتها في الأصل : الصغرى .

(٢) س : أعني فاصلته مقدّمة .

(٣) س : كان يوزن .

(٤) في حاشية س عن إذهاب الروض : «وقد رأيت الوند المجموع في جميع

هذه الأجزاء ، إلا مفعولات فإنه لا وند المفروق خاصة . فالشركة مبني على

الوند المجموع . إلا أن فاعلاتن ومستغملن ، في دائرة السريخ ، فيها الوند

المفروق وذلك «فاع» من فاعلاتن ، ويسده سببان خفيفان . ويكون مستغملن

أوله وآخره سببان خفيفان بينهما وتده مفروق .

(٥) فوقها في النسختين : بنية .

عليها، لا يشذ منها^(١) شيء عنها^(٢). ولكل واحد من هذه الأصول^(٣) فروع^(٤) تشعب^(٥) منه.

فـ «فَعُولُنْ» له ستة فروع: فَعُولُ، فَعُولٌ، فَعْلُنْ، فَعْلُ، فَعْلٌ، فَعْ.

فالأول: المقبوض. والقَبْضُ: إسقاطُ الخامس الساكن.
والثاني: المقصور^(٦). والقَصْرُ: إسقاطُ ساكن السبب وتسكين متحركه.
والثالث: الأثلم. والأَثْلَمُ^(٧): أَنْ تَخْرِمَ سَالِكًا - وَالْخَرِمَ: أَنْ تُسْقِطَ أول الوجد المجموع في أول البيت. والسالم: الجزء الثاني

-
- (١) فوقها في الأصل: أي: من الأصول الثانية.
(٢) تحتها في الأصل: أي: عن أوزان الرب.
(٣) في حاشية الأصل: إنما جُمِلَ الأركان الثمانية أصولاً، لأنهم وجدوها متوالية مستمرة في أكثر الأحوال. ففصلوها أصولاً.
(٤) تحتها في الأصل: «هذه الفروع عرفت بوجودها في الشعر». وفي حاشية س عن إذهاب العروض: «ثم إن هذه الأجزاء تتحول بالزحاف والعلل عن صورها إلى صور أخرى، هي لبعضها، أو خارجة عنها. والزحاف لا يكون غالباً إلا في الأسباب، كما أن القطع والتشبيث يختصان بالأوتاد. والزحاف كثير في أشعار الرب، وقلتها نرى منه، وربما كان أحسن من السلامة».
(٥) س: «تشعب». وفوقها في الأصل: «أي: تفرقت». والتشعب والانشعب: التفرقت. وأصله من الشبهة بالضم، وهي...
(٦) تحتها في الأصل: شبه بما قصر بعضه، كالصلاة المقصورة.
(٧) في حاشية الأصل: الأثلم في الخماسي، والخرم في السباعي.

لا زحاف^(١) فيه - فيصير «عُولُنْ» ، ويرد^(٢) إلى «فَعْلُنْ» .
والرابع : الأثرم^(٣) . والثَّرم : أن تحرم مقبوضاً ، فيصير «عُولُ» ،
ويرد^(٤) إلى «فَعْلُ» .

والخامس : المحذوف . والحذف : إسقاط السبب الخفيف من آخر
الجزء ، فيصير «فَعُو» ، ويرد^(٥) إلى «فَعْلُ» .
والسادس : الأثر . والبَثْر أن يجتمع فيه الحذف والقطع . والقطع
في الوجد كالتقصير في السبب^(٦) .

و «فاعِلُنْ» له فرمان : فَعِلُنْ ، فَعْلُنْ .

فالأول : المخبون^(٧) . والخَبْنُ أن تُسْقِطَ ثاني سببه^(٨) .

(١) في حاشية الأصل : « الزحاف : عبارة عن تنبير يلحق أصول أجراء التقطيع ،
ما خلا المروض والضرب . وذلك التنبير لا يخلو [أن يكون] إما بزيادة
أو نقصان » .

(٢) س : فبرد .

(٣) في حاشية الأصل : الترماء هي الشاة التي سقطت أسنانها من قدامها .

(٤) س : فينقل .

(٥) في حاشية الأصل : « والفرق بين القطع والتقصير باعتبار المحل . ففي السبب
يقال : قصر . وفي الوجد يقال : قطع » .

(٦) في حاشية الأصل : شبه بالثوب الذي يخن طرفه ثم يخاط ليقتصر ، أي :
يقطع ثم يخاط . (٧) س : أن تسقط الحرف الثاني من السبب .

والثاني: المقطوع. صار ^(١) «فاعل» فرد ^(٢) إلى «فعلُن» .
 و«مُستفعلُن» له أحد عشر فرعاً: مفاعِلُن ^(٣) ، مُفتعلُن ،
 فَمَلَتُن ، [٥] مُستفعلُ ، مفاعِلُ ، مفعولُن ، فَعُولُن ، مُستفعلانُ ،
 مفاعِلانُ ، مُفتعلانُ ، فَمَلَتانُ .

فالأول : المخبون . وقد ذكرنا الخَبْن . صار ^(٤) «مُتفعلُن» ،
 فرد ^(٥) إلى «مفاعِلُن» .

والثاني: المطوي. والطي: إسقاط ساكن ثاني سببيه ^(٦) ، وهو
 الفاء، فيصير «مُستعلُن» ، ويرد ^(٧) إلى «مُفتعلُن» .

والثالث: المخبول. والغبل: أن يُجمع عليه الخَبْن والطي ، فيصير
 «مُتعلُن» ، ويرد ^(٨) إلى «فَمَلَتُن» .

والرابع: المكفوف. والكف: إسقاط السابع الساكن .

(١) س : «فصار» . وتحت «المقطوع» في الأصل : شبه بمقطوع الرجل .

(٢) س : فنقل .

(٣) تحتها في الأصل : بفتح الميم .

(٤) س : فصار .

(٥) س : إسقاط ساكن ثاني السبب رابحاً .

(٦) س : فيرد .

(٧) س : فيرد .

والخامس : المشكول . والشكل : أن يجمع عليه الخبئ والكف .
 فيصير « مُتَفَعِّلٌ » ، ويرد^(١) إلى « مَفَاعِلٌ » .
 والسادس : المقطوع . صار^(٢) « مُسْتَفْعِلٌ » ، فردّ إلى
 « مَفْعُولُنْ » .
 والسابع : المكبول . وهو المخبون المقطوع^(٣) . صار^(٤)
 « مُتَفَعِّلٌ »^(٥) ، فردّ إلى « فَمُؤُنْ » .
 والثامن : المذال^(٦) . والإذالة^(٧) : أن يُزاد على تمرّيته حرف ساكن .
 والمُعرّى لقب الجزء السالم من الزيادة .
 والتاسع : المذال المخبون . صار^(٨) « مُتَفَعِّلَانْ » ، فردّ^(٩) إلى
 « مَفَاعِلَانْ » .

(١) س : فيرد .

(٢) س : فعصار .

(٣) س : والمقطوع .

(٤) سقطت بقية الفقرة من س .

(٥) في الأصل : مستفعل .

(٦) تحته في الأصل : شبه بالنبي له ذيل .

(٧) في حاشية الأصل : « قوله أن يزاد على تمرّيته أي : يزاد على الجزء السالم

من هذه الزيادة . وليس ذلك بسارة مرهضية » . ولعل هذه التعليلات نقات

من تصحيح القياس في تفسير القسطاس للزنجاني .

(٨) س : فيصير . (٩) س : فينقل .

والماثر : المذال المطوي . صار ^(١) « مُسْتَعْلَانٌ » ، فردّ إلى « مُفْتَعْلَانٌ » .

والحادي عشر : المذال النخبول . صار ^(٢) « مُتَعْلَانٌ » ، فردّ إلى « فَمَلَّتَانٌ » .

و « مَفَاعِيلُنْ » له سبعة فروع ^(٣) : مَفَاعِلُنْ ، مَفَاعِيلُ ، مَفَاعِيلُ ، فَعُولُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فاعِلُنْ ، مَفْعُولُ .

فالأول : المقبوض .

والثاني : المكفوف .

والثالث : المقصور .

والرابع : المحذوف . صار « مَفَاعِي » ، فنقل إلى « فَعُولُنْ » .

والخامس : الآخرم . والآخرم : أن تحرم سالماً . صار ^(٤) « فاعِلُنْ » ،

فردّ إلى « مَفْعُولُنْ » .

والسادس : الأشر . والأشتر ^(٥) : أن تحرم مقبوضاً فيصير « فاعِلُنْ » .

(١) س : فصار . (٢) س : فصار .

(٣) زاد في س : وهي (٤) س : فصار .

(٥) في حاشية الأصل : « وسمي دخول الحرم مع القبض في مفاعيلان شتراً ، مأخوذ

من شتر العين . يقال : شتر الرجل ، إذا انقلب جفن عينه . وشترته شتراً ،

إذا فلت به ذلك . شبه الجزء لما حذف أوله وخامسه - فاستقبح النطق ،

إذ هو من اليوب القبيحة - بلجفن الأشر » .

والسابع: الأخرَبُ^(١). والخَرَبُ: أن تخزم مكفوفاً. فيصير «فاعِلٌ»، ويردُّ إلى «مَفْعُولٌ».

و «فاعِلَانٌ» له أحد عشر فرعاً: فَعِلَانُنْ، فاعِلَاتُ، فَعِلَاتُ، فاعِلَانْ، فَعِلَانْ، فاعِلُنْ، فَعِلُنْ، فَعْلَانْ مَفْعُولُنْ، فاعِلِيَانْ، فَعْلِيَانْ.

فالأول: الخَبُون. وإنما يُسَمَّى^(٢) خَبُونًا إذا وقع في أول البيت^(٣). فأمَّا إذا وقع في حشوه فاسمه^(٤) الصَّدْر. والصدر هو الذي خَبِرَ بالمعاقبة^(٥). والمعاقبة: أن يجوز إثبات الحرفين معاً، ولا يجوز إسقاطهما معاً. فالألف من «فاعِلَانْ» والنون منه، أو من «فاعِلَاتْنِ» غيره^(٦) الواقع قبله يتماقبان. فلك أن تقول «فاعِلَاتْنِ فَا» أو «فاعِلَاتُ فَا»^(٧) أو

(١) في حاشية الأصل: «وإنما سمي أخرب لذهاب أوله وآخره، فلحقه الخراب.

فإن ذهبت الميم والياء حتى يبق فاعِلُنْ فهو أَشْتَر. وإنما سمي أَشْتَر من قولك. شَتِرت عينه. والشتَر: قطع في جفن العين. فكان البيت قد وقع فيه، من ذهاب الياء والميم، ما صار بمنزلة الشتر في العين».

(٢) س: سمي.

(٣) تحتها في الأصل: أي: الخَبِن.

(٤) في حاشية الأصل: والمعاقبة تقع في أربعة أبحر: الرمل، والمديد، والخفيف، والمجتث.

(٥) تحتها في الأصل: «مستغلن». وعبرة الأصل: والنون من فاعِلَاتْنِ أو غيره.

(٦) تحتها في الأصل: بالجزر.

« فاعلاتُنْ فَ »^(١) . وليس لك أن تقول « فاعلاتُ فَ »^(٢) . والجزء
السالم من المعاقبة^(٣) يُسمَّى بريثاً . [٦]

والثاني : المكفوف . وإذا^(٤) كان بالمعاقبة فاسمه العجز .

والثالث : المشكول . ولا يخلو « فَعِلَاتُ » من أن يقع في أول
البيت ، أو في حشوه . فإن وقع في أول البيت يُسمَّى المشكول العجز .
وإن وقع في الحشو يُسمَّى المشكولَ للطرفين . لأنه عوقب خبئه^(٥)
وكفته قبلاً وبعداً . وقد أجاز الخليل وأصحابه المعاقبة بين ساكني السببين
الملتقيين ، من آخر المصراع الأول ، وأول المصراع الثاني ، وأبأها^(٦) غيره^(٧) .
والرابع : المقصور . صار « فاعلاتُ » ، فردَّ إلى « فاعِلانُ » .
والخامس : المقصور المخبون . صار^(٨) « فَعِلَاتُ » ، فردَّ إلى
« فَعِلانُ » .

والسادس : المحذوف . صار^(٩) « فاعلا » ، فردَّ إلى « فاعِلُنْ » .
والسابع : المحذوف المخبون . صار^(١٠) « فَعِلا » ، فردَّ إلى « فَعِلُنْ » .

(١) تحتها في الأصل : بالمصدر .

(٢) تحتها في الأصل : بإسقاط النون والالف .

(٣) تحتها في الأصل : المعاقبة تكون في جزأين ، والمراقبة في جزء واحد .

(٤) س : فإذا . (٥) س : بجبته .

(٦) س : وأبي . (٧) كذا بضمير المفرد .

(٨) سقطت بقية الفقرة من س . (٩) س : فصار .

والثامن . الأثر^(١) . صار « فاعِلٌ » ، فردَّ إلى « فَعَلْنِ » .
 والتاسع : المُشْعِثُ . والتشعِثُ : أن تُسْقَطَ أحد متحرّكي وتده .
 فيصير « فاعِلَتْنِ » أو « فاعِلَتْنِ » ، ويردَّ^(٢) إلى « مَفْعُولَتْنِ » . أو أن
 تَخْبِنَ ، وتسكن أول حرف من وتده ، فيصير « فَعْلَاتْنِ » ، ثم يردَّ
 إلى « مَفْعُولَتْنِ »^(٣) .
 والعاشر : المُسْبِغُ^(٤) . والتسْبِغُ في السبب كالإذالة في الودد .
 صار « فاعِلَاتَانِ »^(٥) ، فردَّ إلى « فاعِلِيَّانِ »^(٦) .

-
- (١) تحتها في الأصل : هو ما اجتمع فيه الحذف والقطع .
 (٢) س : فيرد .
 (٣) س : « أو أن تخبن فيصير فَعْلَاتْنِ ، ثم تسكن العين فيصير فَعْلَاتْنِ ، ثم
 رد إلى مفعولان » . وفي حاشية الأصل عن المفتاح للسكاكي : « والأصحاب
 اختلفوا... بالفاصلة » . انظر المفتاح ٢٩٣ . وفيها أيضاً : « ذهب الخليل في
 التشعِث إلى أن المحذوف اللام ، وذهب الأخفش إلى أنه المين ، وذهب
 قطرب إلى أن ألف الودد حذفت وأسكنت اللام . ومذهب الزجاج أن ألف
 السبب حذفت للخبين ، وأسكن المين . وهو الأقيس » .
 (٤) تحتها في الأصل : « وبضمهم يقول : هو المشبع . وهما متقاربان ، لأن الإشباع
 لغة في الإسباغ بالسعين المهملة » .
 (٥) فوقها في الأصل عن ميسار النظار في علوم الأسماء للزنجاني عبد الوهاب بن
 إبراهيم : ثم جعل التاء والألف التي قبلها يمين ، فيصير الجزء فاعليَّان .
 (٦) في حاشية الأصل : وإنما ردَّ فاعلاتان إلى فاعليَّان ، لأن تشديد الجمع شاذة .

والخادي عشر : المُسَبِّغُ الخَبُونُ . فيصير « فَعْلِيَّانٌ » .

و « مُفَاعَلَتُنْ » ^(١) له ثمانية فروع : مَفَاعِيلُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، مَفْعُولُنْ ، مَفْتَعِلُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فاعِلُنْ ، مَفْعُولُ .

فالأول : المَعصوب ^(٢) . والمَصْب : تسكين الخامس حتى يصير « مُفَاعَلَتُنْ » ، ويرد ^(٣) إلى « مَفَاعِيلُنْ » .

والثاني : المَعْقُول . والمَقْل : إسقاط خامسه بعد إسكانه ، حتى يصير « مُفَاعَتُنْ » ، ويرد ^(٤) إلى « مَفَاعِلُنْ » .

والثالث : المنقوص . والنقص : الكف بعد المَصْب ، حتى يصير « مُفَاعَلَتُ » ، ويرد ^(٥) إلى « مَفَاعِيلُ » .

(١) في حاشية الأصل : « هذا الوزن أعني مفاعلتان ، والذي يليه أعني متفاعلتان ، يقمان أصليين دائماً ، ولا يقمان فرعاً أصلاً . فإذا وجدنا قصيدة طويلة مثلاً ، وجميع أجزائها مفاعيلن ، وجزء من أجزائها مفاعلتان ، حملنا الجميع على مفاعلتان ، لكونه يقع أصلاً دائماً . وكذلك متفاعلتان إذا وجدناه قد اجتمع هو ومستغملان في قصيدة ، وكانت جميع أجزاء تلك القصيدة على مستغملان ، وجزء منها على متفاعلتان ، نلحق الجميع بالأصل ، وهو متفاعلتان » .

(٢) في حاشية الأصل : « المصب : شد نغذ البعر . وذلك إذا كان خامسه متحركاً فأسكن ، فنع من الحركة . فشبه بالشئ الذي يصعب ، فيمتنع من الحركة » .

(٣) س : فيرد . (٤) س : فيرد .

(٥) في الأصل : « فرد » . س : فيرد .

فالْحَاصِلُ ^(١) أَنْ بَيْنَ سَاكِنِي سَبِيهِ ، بَعْدَ مَا عُصِبَ ، مَعَاقِبَةٌ .
 فَاسْقَاطُ الْأَوَّلِ ^(٢) يَسْمَى عَقْلًا . وَإِسْقَاطُ الثَّانِي ^(٣) يَسْمَى نَقْصًا .
 وَالرَّابِعُ : الْمَقْطُوفُ ^(٤) . وَالْقَطْفُ : الْحَذْفُ بَعْدَ الْعَصَبِ ، حَتَّى
 يَصِيرَ « مَفَاعِلٌ » ، وَبَرْدٌ ^(٥) إِلَى « فَعُولُنْ » .
 وَالْخَامِسُ : الْأَعْضَبُ ^(٦) . وَالْمَعْضَبُ : أَنْ تَحْرُمَ سَالِمًا ، فَيَصِيرُ
 « فَاعِلَتُنْ » ، وَبَرْدٌ ^(٧) إِلَى « مُفْتَعِلُنْ » .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « بَعْنِي : يَحْصُلُ فِي مَفَاعِلَتَيْنِ بَعْدَ الْعَصَبِ سَبِيحَانِ خَفِيفَانِ ،
 نَحْوُ مَفَاعِلَتَيْنِ ، بِتَسْكِينِ اللَّامِ . فَبَيْنَ سَاكِنِي سَبِيهِ مَعَاقِبَةٌ بَعْنِي : يَجُوزُ إِثْبَاتُهَا
 نَحْوُ مَفَاعِلَتَيْنِ ، فَيُرَدُّ إِلَى مَفَاعِلَتَيْنِ . وَيَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا . وَلَا يَجُوزُ
 إِسْقَاطُهَا مَعًا » .

(٢) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : بَعْنِي إِسْقَاطُ اللَّامِ مِنْ مَفَاعِلَتَيْنِ .

(٣) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : بَعْنِي إِسْقَاطُ النُّونِ مِنْ مَفَاعِلَتَيْنِ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « سَمِيَ هَذَا النُّوعُ الْقَطْفُ ، لِأَنَّ الْقِطْفَ كَانَ فِي آخِرِهِ كَالثَّيْبِ
 الْمَلْقُ . فَلَمَّا حُذِفَ بَقِيَ آخِرُهُ مُتَحَرِّكًا ، وَالْحَرَكَةُ فِي الْآخِرِ كَالْمَلَقَةِ عَلَيْهِ .
 فَشَبَّهَ بِالْمِرَّةِ الَّتِي يَقْلَفُ مِنَ الشَّجَرَةِ ، فَبَقِيَ بِمِثْلِهَا مُتَمَلِّقًا بِهَا » .

(٥) س : فِيرْد .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « دَاعِلٌ أَنْ هَذَا الْفِعْلُ ، أَعْنِي الْخَرْمَ ، إِذَا وَقَعَ فِي فَعُولَيْنِ
 يُسَمَّى أَرْثَمًا . وَفِي مَفَاعِلَتَيْنِ يُسَمَّى أَخْرَمًا . وَفِي مَفَاعِلَتَيْنِ يُسَمَّى أَعْضَبًا . فَالْفَرْقُ
 بَيْنَهُمَا بِإِعْتِبَارِ الْمَحَلِّ » .

وَفِيهَا أَيْضًا : وَإِنَّمَا سَمِيَ أَعْضَبٌ تَشْبِيهًُا بِالَّذِي ذَهَبَ أَحَدُ قَرْنَيْهِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « فَرْدٌ » . س : فِيرْد .

والسادس : الأَقصم . والقَصَمُ : أنْ تخْرِمَ مَعْصُوبًا . فيصير « فاعِلْتُنْ » ،
ويرد^(١) إلى « مَفْعُولُنْ » .

والسابع : الأَجَمُّ . والجَمَمُ : أنْ تخْرِمَ مَقُولًا . فيصير « فاعِلْتُنْ » ،
ويرد^(٢) إلى « فاعِلُنْ » .

والثامن : الأَقْصَصُ . والمَقْصَصُ : أنْ تخْرِمَ مَقْصُوصًا . فيصير « فاعِلْتُنْ » ،
ويرد^(٣) إلى « مَفْعُولُ » . [٧]

و « مُتَفَاعِلُنْ » له خمسة عشر فرعاً : مُسْتَفْعِلُنْ ، مُفَاعِلُنْ^(٤) ،
مُفْتَعِلُنْ ، فَعِلَاتُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فَعِلُنْ ، فَعْلُنْ ، مُتَفَاعِلَانْ ،
مُسْتَفْعِلَانْ ، مُفَاعِلَانْ ، مُفْتَعِلَانْ ، مُتَفَاعِلَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلَاتُنْ ،
مُفَاعِلَاتُنْ ، مُفْتَعِلَاتُنْ .

فالأول : المضمر . والإضمار : أنْ تسكن^(٥) الثاني . فيصير « مُتَفَاعِلُنْ » ،
ويرد^(٦) إلى « مُسْتَفْعِلُنْ » .

(١) س : فيرد . (٢) في الأصل : « فرد » . س : فيرد .

(٣) في الأصل : « وينقل » . وتحتها عن إحدى النسخ : « ورد » . س : فيرد .

(٤) فوقها في الأصل : بفتح اليم للخطفة .

(٥) س : والإضمار تسكين .

(٦) س : فيرد .

والثاني: الموقوص. والوقص: إسقاط الثاني بعد إسكانه. فيصير^(١)
 «مُفَاعِلُنْ»^(٢)، ويرد^(٣) إلى «مُفَاعِلُنْ».

والثالث: المخزول^(٤). والمخزل: إسقاط الرابع بعد إسكان الثاني،
 حتى يصير «مُتَفَعِّلُنْ»، ويرد^(٥) إلى «مُفْتَعِّلُنْ». فالحاصل^(٦) أنه
 يلتقي بعد الإضمار سببان: فيتعاقب ساكناهما.

والرابع: المقطوع. صار^(٧) «مُتَفَاعِلْ» فرد^(٨) إلى «فَعِلَاتُنْ».

والخامس: المقطوع المضمر. صار «مُتَفَاعِلْ» فرد^(٩) إلى «مَفْعُولُنْ».

(١) سقطت بقية الفقرة من س. وسقط «فيصير مُفَاعِلُنْ» من الأصل، والحق

بالحاشية عن إحدى النسخ.

(٢) تحتها في الأصل: أي: بضم الميم.

(٣) في الأصل: فرد.

(٤) تحتها في الأصل: بالخاء والجيم.

(٥) س: فيرد.

(٦) سقطت بقية الفقرة من س. وفي حاشية الأصل: «قوله فالحاصل أنه يلتقي..

إلى آخره، يعني: إذا اضمر متفاعان حتى صار متفاعان، ورد^(١٠) إلى «مُتَفَعِّلُنْ»،

حصل بين سببيه معاقبة: إن وقص لم يخرز، وإن خزل لم يوقص. لأن

أصله متفاعلن، فلو وقص وخزل حتى صار مُتَفَعِّلُنْ، فرد إلى فماتن، كان

إجحافاً بالكلمة، بخلاف ما إذا كان مستمعيان أصلاً قائماً برأسه، فإنه يجوز

إسقاط ثانيه ورأبه، وهو الخبزول، حتى يبق مُتَعِّلُنْ، فيرد^(١١) إلى فماتن.

لأن هناك لم يسقط إلا ساكنان، وههنا يسقط متحرك وساكن.

(٧) س: فصار. (٨) س: فيرد.

والسادس : الأَحَذَ . والْحَذَذَ^(١) : سقوط الودع المجموع . حتى يصير
« مُتَفَا » ، ويردّ^(٢) إلى « فَمِلْنِ » .

والسابع : الأَحَذَ المضمر . صار « مُتَفَا » ، فردّ إلى « فَمِلْنِ » .
والثامن : المُذَال .

والتاسع : المُذَال المضمر .

والعاشر : المُذَال الموقوص .

والحادي عشر : المُذَال المخزول^(٣) .

والثاني عشر : المُرْقِل . والتَرْقِل : زيادة السبب الخفيف على تعريته
حتى يصير « مُتَفَاعِلَاتْنِ »^(٤) .

والثالث عشر : المُرْقِل المضمر .

والرابع عشر : المُرْقِل الموقوص .

والخامس عشر : المُرْقِل المخزول .

(١) س : « الحَذَ » . ونحتها في الأصل : أبلغ من القطع .

(٢) س : فيرد .

(٣) في الأصل : « المجزول » . وكلاهما صحيح .

(٤) فوقها في الأصل : « لأن متفاعلاً نجعله متفاعلاً ، ثم ندخل فيه سبباً خفيفاً ،
وهو ثن » ، فيصير متفاعلاتن » .

و «مَفْعُولَاتُ» له أحد عشر فرعاً: فَعُولَاتُ ، فاعِلَاتُ ،
فَعِلَاتُ ، مَفْعُولَانُ ، فَعُولَانُ ، فاعِلَانُ ، مَفْعُولَيْنِ ، فَمُولَيْنِ ،
فاعِلَيْنِ ، فَعِلَيْنِ ، فَعَلْنِ .

فالأول: المخبون. صار «مَعُولَاتُ» ، فردَ إلى «فَعُولَاتُ» .
والثاني: المَطْوي. صار «مَفْعَلَاتُ» ، فردَ إلى «فاعِلَاتُ» .
والثالث: المخبول. صار «مَعَلَاتُ» ، فردَ إلى «فَعِلَاتُ» .
والرابع: الموقوف. والوقف: أن تسكن آخر متحركي^(١) وتده
المفروق. فيصير «مَفْعُولَاتُ» ، ويرد^(٢) إلى «مَفْعُولَانُ» .
والخامس: الموقوف المخبون.

والسادس: الموقوف المَطْوي.

والسابع: المكسوف بالسين غير المعجمة ، والشين^(٣) تصحيف^(٤) .
والكسف^(٥) : أن تحذف آخر متحركي^(٦) وتده المفروق^(٧) . فيبقى «مَفْعُولَا» ،

(١) في الأصل عن إحدى النسخ: متحرك .

(٢) في الأصل: «فرد» . س: فيرد .

(٣) س: المكشوف بالسين المعجمة ، والسين

(٤) تحتها في الأصل: قاله الخليل .

(٥) بالشين في النسختين . وانظر الورقة ٢٠ والسان والتاج (كسف) .

(٦) في الأصل: متحرك . (٧) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: =

«وَرَدَ»^(١) إِلَى «مَفْعُولُنْ».

والثامن: المكسوف^(٢) المنخبون.

والتاسع: المكسوف المطوي^(٣).

والعاشر: المكسوف المنخول^(٤).

والحادي عشر: الأصل. والصلم: أن تسقط الوند المفروق. فيبقى

«مَفْعُولُ»، و«وَرَدَ»^(٥) إِلَى «فَعْلُنْ».

ولا يزيد^(٦) «أَنْ» الفروع، المذكورة عند كل أصل، أيما وقع

= والكسف: أن تسقط متحرك وتده الفروق.

وفيها أيضاً عن شرح القسطنطين لازنجاني: «ولو قال أن تسقط آخر
مفعولات لكان أولى، لأن متحرك الوند قد يكون في أوله. ولكن اعتمد
على أن إسقاط أوله غير ممكن، لأنه يلزم منه اجتماع الساكنين في وسط الكلمة».

(١) س: فيرد.

(٢) في الأصل: «المكشوف». وكذلك في السطرين التاليين.

(٣) تحتها في الأصل: فيصير مَفْعُولًا و«وَرَدَ» إِلَى «فَعْلُنْ».

(٤) تحتها في الأصل: فيصير مَفْعُولًا و«وَرَدَ» إِلَى «فَعْلُنْ».

(٥) س: فيرد.

(٦) في حاشية الأصل: «نظير هذا ما يقول أهل النحو في الزوائد: إنها التي

في قولك: اليوم تنساء. ويريدون أنها لا تتجاوز هذا العدد. وإن وقع
زائد في كلامهم لم يكن إلا منها، لا أن تكون زوائد أيما وقت».

جازت فيه . وإنما [٨] يجوز فيه ^(١) بعضها أو كلها ، في بعض المواضع ، دون بعض ^(٢) . ويتضح ^(٣) لك جلية ^(٤) ذلك إذا استقرت آيات الشواهد . لكن المراد أن كل أصل منها هذه فروعه ، على الإطلاق . ولا يكون له فروع وراثها .



(١) سقطت من س .

(٢) في حاشية الأصل عن شرح القسطنطين الزنجاني : « وذلك لأن الجزء يقع مشتركاً بين جزأين أو أكثر . وقد يجوز فيه ، في بعض البحور ، ما لا يجوز فيه في غيره . ألا ترى أن فاعلاتن يقع في المديد ولا يكون مسبباً ، ويقع في الرمل وقد يكون مسبباً . ومفعولات يقع في المنسرح ويجوز بحيثه سالماً ومزاحفاً . ومتى وقع في السريع وجب زحافه » .

(٣) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ : « تنضح » . وتحتها : أي : تبين .

(٤) تحتها في الأصل : « أي : حقيقته . والجلية : الخبر اليقين » .

فصل

وقد سلكوا في تركيب بحور الشعر، من هذه الأجزاء الثمانية،
أربعة طرق :

أحدها^(١) : أنهم كرّروا الجزء الواحد بعينه، كما هو، من غير أن
يُصحّبه غيره . وذلك في جميعها، ما خلا واحداً وهو « مفعولات » .

فـ « مفعولن » ثماني مرات يسمى المتقارب .

و « فاعلن » ثماني مرات يسمى الرُّكْض^(٢) .

و « مستفعلن » ست مرات يسمى الرُّجَز^(٣) .

و « مفاعيلن » ست مرات يسمى المَهْزَج^(٤) .

و « فاعلاتن » ست مرات يسمى الرُّمَل .

(١) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ : « الأول » . وهو أولى لقوله بعد :
« والثاني » .

(٢) في حاشية الأصل : هو أحد أسماء التدارك .

(٣) في حاشية الأصل : شبه الرجز برجز الناقة ، وهو رعدنها ، لتوالي حركة
وسكون وحركة وسكون .

(٤) في حاشية الأصل : « المهزج » : مدك الصوت متراً . وإنما سمي به لأنهم
كانوا يترغنون أكثر ترغيمهم به .

و « متفاعِلن » ست مرّات يسمّى الكامل ^(١).

و « مفاعِلتن » ست مرّات يسمّى الوافر ^(٢).

والثاني: أنهم أزوجوا بين جزأين ، كأنّ كلّ واحد منهما هو الآخر ^(٣). وذلك إزواجهم بين « مستفعلن » و « مفعولات » ، لأنهما على نسق واحد ، في تقدّم السببين ، وتأخر الوند. لا فرق بينهما إلا أن وند ذلك مجموع ، ووند هذا مفروق. وهذا بمنزلة تكريرهم الجزء الواحد ، كما هو. فـ « مفعولات » وإن فارق سائر الأجزاء ، في أن لم يكرّر وحده ، فقد كرّر مع جزء لا يكاد يُبَيّنه ^(٤).

فـ « مستفعلن مستفعلن مفعولات » مرّتين يسمّى السريع .

و « مستفعلن مفعولات مستفعلن » مرّتين يسمّى المشرح .

و « مفعولات مستفعلن مستفعلن » مرّتين يسمّى المقتضب .

والثالث: أنهم ^(٥) أزوجوا بين خماسي وسباعي ، لو حذف من السباعي ما طال به الخماسي لم يتباينا ، في الوزن . وذلك إزواجهم بين « فعوان »

(١) في حاشية الأصل : وسمي الكامل كاملاً لأنه أكل البحور ضرباً ، وقيل : أكلها حركة .

(٢) فوقها في الأصل : لوفور حركانه .

(٣) في الأصل : كان كلّ واحد منهما هو الآخر .

(٤) س : يبيّنه . (٥) سقطت من س .

و «مفاعيلن» - ألا ترى أنك لو حذف «لُنْ» من «مفاعيلن» وجدت «مَفَاعِي» جاريًا على «فمولن» - وبين «مستفعلن» و «فاعلن» - ألا ترى أنك لو حذف «مُسْ» من «مُستفعلن» وجدت «تَفْعِلُنْ» جاريًا على «فاعلن» - وبين «فاعلاتن» و «فاعلن» . ألا ترى أنك لو حذف «تُنْ» من «فاعلاتن» جرى «فاعلا» على «فاعلن» .

ف «فمولن مفاعيلن» أربع مرات يسمى الطويل .

و «فاعلاتن فاعلن» أربع مرات يسمى المديد .

و «مستفعلن فاعلن» أربع مرات يسمى البسيط .

والرابع : أنهم^(١) أزوجوا بين سباعيين ، لو رددتهما إلى الخامس ، بحذف سبب من كل واحد [٩] منهما ، توازنا . وذلك أزواجهم بين «فاعلاتن» و «مستفعلن» ؛ لأنك لو حذف «تُنْ» من «فاعلاتن» ، و «مُسْ» من «مستفعلن» ، بقي «فاعلا» و «تَفْعِلُنْ» متوازنين . وبين «مفاعيلن» و «فاعلاتن» ، لأنك لو حذف «لُنْ» من «مفاعيلن» ، و «فا» من «فاعلاتن» ، بقي «مفاعي» و «علاتن» متوازنين .

ف «فاعلاتن مستفعلن لُنْ فاعلاتن» مرتين يسمى الخفيف .

و «مستفعلن لُنْ فاعلاتن فاعلاتن» مرتين يسمى المجتث .

(١) سقطت من س .

و «مفاعيلن فاع لاثن» مفاعيلن» مرتين يسمى المضارع^(١).

ثم إن بعض هذه البحور يشابه^(٢) بعضاً^(٣) بأن ينفك هذا عن هذا. ومثال ذلك أنك لو عمدت إلى الوافر فزحلفت^(٤) وتده الواقع في صدر البيت إلى عجزه، فقلت: «عَلْتُنْ مُفَا، عَلْتُنْ مُفَا، عَلْتُنْ مُفَا، عَلْتُنْ مُفَا، عَلْتُنْ مُفَا، عَلْتُنْ مُفَا، عَلْتُنْ مُفَا» وجدت الكامل قد انفك عن الوافر. وكذلك لو زحلفت الفاصلة الأولى من الكامل إلى العجز، فقلت: «عِلْنْ مُتْفَا، عِلْنْ مُتْفَا، عِلْنْ مُتْفَا، عِلْنْ مُتْفَا، عِلْنْ مُتْفَا، عِلْنْ مُتْفَا، عِلْنْ مُتْفَا» وجدت الوافر منفكاً عن الكامل.

وهذه الشبكة الفكية بين الطويل والمديد والبسيط، وبين الوافر

(١) في حاشية الأصل: «قال أبو الحسن الروضي في مروضه: البحور المهمة ستة: مفاعيلن فمولن، أربع مرات، وهو عكس الطويل. فاعلن فاعلاتن، أربع مرات، وهو عكس المديد. فاعلاتن فاعلاتن مستعملن، مرتين، وهو عكس المجهث. مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن، مرتين. فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن، مرتين. فاعلن، ثماني مرات، لأنه لم يثبت الشقن. وهذا إنما قاله بالنسبة إلى البحور التي تتركب من جزء واحد أو من جزأين، بحيث توازن. وإلا فالتركيب المحتملة أكثر من هذا».

(٢) في حاشية الأصل: التشابك: الخلط والتداخل.

(٣) س: ثم إن بعض هذه البحور يشابه بعضها بعضاً.

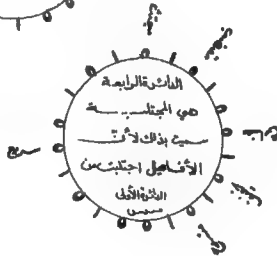
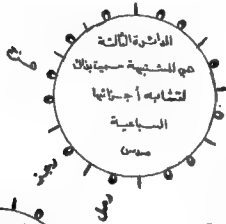
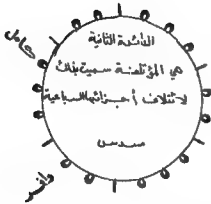
(٤) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: دحرجت.

والسكامل ، وبين الهزج والرجز والرمل ، وبين السريع والمنسرح والخفيف
والمضارع والمقتضب والمجثث^(١) ، وبين المتقارب والركض .
وهذه الدوائر^(٢) تطلمك على كيفية الأمر ، في فك^(٣) بعضها عن
بعض . وصورة المتحرك شبه ميم ، وصورة الساكن شبه ألف .

(١) م : والمجثث والمقتضب .

(٢) انظر ص ٥٢ .

(٣) م : على كيفية فك .



(١)

فصل

وكيفية تقطيع الأبيات أن تتبّع اللفظ، وما يؤدّيه اللسان، [١٠] من أصداء الحروف، وتُنكّب عن اصطلاحات^(٢) الخلط جانباً، فلا يلغى التنوين، ولا الحرف المدغم، ولا واو الإطلاق، ولا ألفه، ولا ياؤه^(٣)، لأنها أشياء ثابتة في اللفظ، وتلغى ألفات الوصل الواقعة في الدّرج، وألف الثنية التي لاقاها ساكن بعدها^(٤)، وغير ذلك مما لا يلفظه: وأن تنظر إلى نفوس الحركات مطلقة، دون أحوالها^(٥).

وهذه أبيات البحور السالمة الأجزاء، المُرّاتُها، كتبها على الصورة التي يجب أن يكون عليها التقطيع، اختصاراً للطريق إلى الوقوف على كلفيته.

(١) سقطت من الأصل.

(٢) س : اصطلاح.

(٣) س : ولا ياؤه ولا ألفه.

(٤) في حاشية الأصل : قوله : بعدها : لا حاجة إليه ، لأن الساكن لا يلاقي

ألف الثنية إلا بعدها .

(٥) في حاشية الأصل : يعني : لا يقال في « سقى الله » : مفعّال . بل يقال :

مفاعيل

طويل (١) :

سقللا هر بيسام معمرن وإئعتت مغاني هاسحن منلوب لمططالا
مديد (٢) :

بينهمش بوبتن تصطليها فتيتن ماجنوفي هاولا مثلشخبش شائي
بسيط (٣) :

نارلقري أوقدو قصرلنا شيكو . نيرانكم خيرها نارلقري موقده

(١) س : «سقى الله ربعتي أمم حمرو ، وإن عتقت»

مغانيها ، سحاً من الوبل ، هطالا
تقطيعه : سقللا : فمولن ، هريبي أم : مغاعيلن ، معمرت : فمولن ،
وإن عت : مغاعلن ، مغاني : فمولن ، هاسحن : مغاعيلن ، منلوب :
فمولن ، لمططالا : مغاعيلن . وفي الحاشية عن إحدى النسخ :
وإن متعت .

وفي حاشية الأصل : «مغاعيلن يقع في عروض البيت المصروع من الضرب
الأول . أما في غير المصروع فلا . وإنما جاء بهذا البيت لأنه قصد أن يورد
على كل بحر بيتاً تاماً ، سواء أكان مستملاً أم لا» .

(٢) س : «بينهم مشبوبة» ، تصطليها فتية ماجنوافيا ولا مثل شخب الشائل
تقطيعه : بينهمش : فاعلاتن ، بوبتن : فاعلن ، تصطليها : فاعلاتن ، فتيتن :
فاعلن ، ماجنوفي : فاعلاتن ، هاولا ، فاعلن ، مثلشخبش : فاعلاتن ، شائي : فاعلن .
(٣) س : «نارلقري أوقدوا قصرنا لنشيك» نيرانكم خيرها نارلقري موقده
تقطيعه : نارلقري : مستعملن ، أوقدو : فاعلن ، قصرلنا : مستعملن ، شيكو :
فاعلن ، نيرانكم : مستعملن ، خيرها : فاعلن ، نارلقري : مستعملن ، موقده : فاعلن .

وافر^(١) :

وعندكم مصادقن وقائنا فالكمو لدى حملا تائبو

كامل^(٢) :

وإذا صحو تفما أقص صرعن ندن وكاءلم تشائلي وتكرمي

هزج^(٣) :

لقد شافت كفلا حدا جأظمانو كما شافت كيوملي نربانو

رجز^(٤) :

(١) س: «وعندكم مصادق» من وقالينا فالكمو، لدى حملاينا، ثبت

تقطيعه: وعندكمو: مفاعلاتن، مصادقن: مفاعلاتن، وقائنا: مفاعلاتن،

فالكمو: مفاعلاتن، لدى حملا: مفاعلاتن، تائبو: مفاعلاتن، والبيت في

الأساس (ثبت).

(٢) س: «وإذا صحو تفما أقص صرعن ندن» وكاءلم تشائلي، وتكرمي

تقطيعه: وإذا صحو: متفاعلاتن، تفما أقص: متفاعلاتن، صرعن ندن: متفاعلاتن،

وكاءلم: متفاعلاتن، تشائلي: متفاعلاتن، وتكرمي: متفاعلاتن، والبيت من

معلقة عنتره. الوافي ٨٣ وشرح التحفة ١٥٧. وانظر الورقة ١٦.

(٣) س: «لقد شافتك في الأحداج، أظمان» كما شافتك، يوم البين، غيران

تقطيعه: لقد شافت: مفاعلاتن، كفلا حدا: مفاعلاتن، جأظمانو: مفاعلاتن،

كما شافت: مفاعلاتن، كيوملي: مفاعلاتن، نربانو: مفاعلاتن، وفي حاشية

الأصل: «ويروي غيرلان». انظر الميسار ٥٦ وشرح التحفة ١٩٢.

(٤) س: «دار لسلي، إذ سلمي جارة» قفتر، تترى آياتها مثل الزهر

تقطيعه: دار نلسل: مستفعلن، مي إذ سلي: مستفعلن، مي جارتق: مستفعلن، =

دارنسل می‌آدسلی می‌جارتن قفرنتری آلیتها مثلزبر
رَمَل^(۱) :

آناسان ناعماتن فیخدورت قاتلاتن بلیونل قاتراتی
سریع^(۲) :

آنتنب دلقیسمن نجدنسارَ ما آنجندت أصحابو إللاظار
منصرح^(۳) :

آنتلها ملقرملل ذیزرتهو آلفیتهو کالبحرلل ذیزخرو

= قفرنتری : مستفغان ، آلیتها : مستفغان ، مثلزبر : مستفغان . انظر الورقة
۱۹ والوافی ۱۱۳ والصفحة ۱۹۶ واللسان (قطع) .

(۱) س : د آناسان ، ناعمات ، فی خدورت قاتلات ، بالیون ، القاترات
تقطیعه : آناسان : فاعلاتن ، ناعمات : فاعلاتن ، فیخدورت : فاعلاتن ، قاتلاتن :
فاعلاتن ، بلیونل : فاعلاتن ، قاتراتی : فاعلاتن . وانظر الوافی ۱۳۲ .

(۲) س : د إن ابن عبد القیس عن نجد سارَ ما آنجندت أصحابه إلّا غارَ
تقطیعه : آنتنب : مستفغان ، دلقیسمن : مستفغان ، نجدنسار : مفعولات ،
ما آنجندت : مستفغان ، أصحابو : مستفغان ، إللاظار : مفعولات ، . وفي حاشية
الأصل : « وروی : إن تبغ عبد القیس . وغاز أفسح من أثار » .

(۳) س : د إن المهام القرم الذي زرته الفیته کالبحر ، الذي یزخر
تقطیعه : آنتلها : مستفغان ، ملقرملل : مفعولات ، ذیزرتهو : مستفغان ، آلفیتهو :
مستفغان ، کالبحرلل : مفعولات ، ذیزخرو : مستفغان .

خفيف (١) :

حلل أهلي ما ينددر نى فبادو لى وحللت علويتن بسسحالي
[١] مضارع (٢) :

رمتقلي يومحزوى بسينها فأصمتهو نافذاتن متنبلي
مقتضب (٣) :

خففت عبس عن أرضها فستبدلت قومنجار همبلشا ياساغبو
بجث (٤) :

(١) س : « حلل أهلي ماين دُرُنى فبادو لى ، وحكت علويّة » ، بالسّخال
تعليمه : حلل أهلي : فاعلاتن ، ماينددر : مستفعّلان ، نى فبادو : فاعلاتن ،
لى وحللت : فاعلاتن ، علويتن : مستفعّلان ، بسسحالي : فاعلاتن ، والبيت
للأعشى . الوافي ١٥٣ وشرح التحفة ٢٥٢ .

(٢) س : « رمت قلي يومحزوى ، بسينها فأصمتهو نافذاتن » ، من النبيل
تعليمه : رمتقلي : مفاعيلن ، يومحزوى : فاعلاتن ، بسينها : مفاعيلن ،
فأصمتهو : مفاعيلن ، نافذاتن : فاعلاتن ، متنبلي : مفاعيلن .

(٣) س : « خففت عبس عن جارها ، فاستبدلت قومنا جارهم بالشايبا ساغب »
تعليمه : خففت عبس : مفعولات ، عن جارها : مستفعّلان ، فاستبدلت :
مستفعّلان ، قومنجار : مفعولات ، همبلشا : مستفعّلان ، ياساغبو : مستفعّلان .

(٤) س : « لاتسقي خرطام ، واسقينها دهرية » ، عثقت ، في عهد آدم
تعليمه : لاتسقي : مستفعّلان ، خرطام : فاعلاتن ، واسقينها : فاعلاتن ،
دهرية : مستفعّلان ، عثقت في : فاعلاتن ، عهد آدم : فاعلاتن . الوافي
١٧٧ . وفي الأصل عن إحدى النسخ : من عهد آدم .

لا تسقي خرمان وسقنيها دهرين عتقت في عهد آدم
مقارب^(١) :

فأما تيمين تيمب نمرن فألفا هلقو مروبي نياما
ركض^(٢) :

حارب قومهم ثملم يرعوو لصصلا حللذي خيرهو راهنو

(١) س : « فأما تيم ، تيم بن مر ، فالنم القوم روبي ، نياما
تقطيعه : فأما : فولن ، تيمين : فولن ، تيمب : فولن ، نمرن : فولن ،
فألفا : فولن ، هلقو : فولن ، مروبي : فولن ، نياما : فولن . والبيت
لبشر بن أبي خازم . الوافي ١٨٣ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٤ . وانظر الورقة ٢٣ .
(٢) س : « متدارك :

حاربوا قومهم ، ثم لم يرعووا للصلاح ، اللذي خيرهو راهن
تقطيعه : حارب : فاعل ، قومهم : فاعل ، ثملم : فاعل ، يرعوو : فاعل ،
لصصلا : فاعل ، حللذي : فاعل ، خيرهو : فاعل ، راهنو : فاعل . الوافي ١٩٧ .

فصل

وإذ قد فرغتُ عن ذكر الأصول وفروعها، وعن تركيب البحور،

(١) سقطت من الأصل. وفي حاشية س عن شفاء الغليل في علم التلليل لأبي بكر الأنصاري: «اعلم، وفقك الله، أن البيت من الشعر مشبه ببيت من الشعر، لأن بيت الشعر يحتوي على من فيه كاحتواء [بيت] الشعر على معانيه. ولقد أحسن أبو البلاد في قوله:

والحسن يظهر في شيتين، رونقه بيت من الشعر، أو بيت من الشعر
ولذلك من التشبيه سمي ما يتور عليه الزحاف من الحروف أسباباً تشبهاً
بأسباب الخفاء، وما لا يصل إليه الزحاف أوتاداً تشبهاً بأوتاده. وسمي النصف
الأول من البيت صدرًا، والنصف الآخر عجزًا. وسمي آخر جزء في الصدر
عروضاً، تشبهاً بعروض الخفاء، وهي الخشبة المرسضة في وسطه. غير أنه
عُدل بها عن طاعة إلى فعول، لكثرة تكرارها، كما نقول: امرأة نؤوم،
لأنه تكرر منها النوم. قال امرؤ القيس الشاعر:

ويُضحي فتبتُ المسك فوق فراشها نؤوم الضحى، لم تقتطع عن تفضل
ولما كان آخر جزء في العجز يشبها، من حيث كان كل واحد منها آخر
أجزاء المعراع، سمي ضرباً، أي: مثلاً. كما نقول: فلان ضرب فلان،
أي: مثله.

فالروض مؤنثة، والضرب مذكر. فإذا قلت: لهذا البحر عروض واحدة،
فمنه أن الرب استعملت عروضه على حال واحدة. وإذا قلت: له عروضان،
فمنه أن الرب استعملت عروضه على حالين: تارة على صفة كيت وكيت،
وتارة على صفة كيت وكيت. فالتعداد راجع إلى الصفة، لا إلى الذات. =

والدوائر ، والأشعار بكيفية التقطيع ، لم يبق عليّ إلا سوق أبيات
الشواهد ، ليُعرف بها الجائز في بناء كل بحر من غير الجائز ، ولتستبين^(١)
مواقع الفروع المذكورة من الأصول .

وأقدم قبل أن أسوقها ، ألقاباً شتى ، لا بدّ من الإحاطة بها :

= وكذلك اتخاذا الضروب وتعدادها .

فصل : وللأطريض والضروب ألقاب تخصها . فإذا قلت : عروض صحيحة ،
فمنها أنها مساوية لأجزاء الحشو فيها يجوز ويمتنع من الزخاف . ونفي بأجزاء
الحشو ما عدا العروض والضرب . وإذا قلت : فصل ، فمنها أنها
خالفت أجزاء الحشو ؛ بلزوم صحة ، أو تنكير ، أو جواز أحدها . وإذا
قلت : سالمة ، فمنها أنها سلمت من الزخاف . وإذا قلت : ممرّاة ، فمنها
أنها سلمت من زيادات الملل التي هي الترفيل والتذييل والتسيخ . وإذا
قلت : وافية ، فمنها أن بيتها يستوفي عدد أجزاء دائرته ، من غير اشتراط
سلامتها . وإذا قلت : قائمة ، فمنها أمران : أنها سلمت من الزخاف ، وأن
بيتها يستوفي عدد أجزاء دائرته . وإذا قلت : مجزوءة ، فمنها ذهب من بيتها
جزآن : جزء من آخر صدره ، وجزء من آخر عجزه . وإذا قلت :
مشطورة ، فمنها ذهب شعر بيتها . وإذا قلت : منهوكة ، فمنها ذهب ثلثا بيتها .
وإذا قلت : ضرب صحيح أو سالم أو ممرّى أو واف أو تام أو مجزوء أو
مشطور أو منهوك ، فهو كما قدمنا في العروض . وإذا قلت : غاية ، فمنها أنه
خالف أجزاء الحشو بلزوم صحة أو تنكير أو جواز أحدهما . فالناية من الضروب
كالفصل من الأعاريض . وقد نضطر عند ذكر بعض الضروب إلى ذكر العباد ،
وهو كل جزء من أجزاء الحشو خالف أمثاله بلزوم صحة أو تنكير .

(١) س : وليتبيين .

فأول أجزاء المصراع الأول صدر، وآخرها عروض^(١) . وأول أجزاء المصراع الثاني ابتداء، وآخرها ضرب^(٢) ، وعَجَزٌ ، وقافيةٌ عند بعضهم . والمتوسط من الأجزاء في المصراعين حَشَو . ولا يجوز الحرم ، عند الأكثر ، إلا في الصدر . وقد جَوَّزُوا في الابتداء ، كقوله^(٣) :

فَلَمَّا أَنَايَ ، وَالسَّمَاءُ تَبَيَّنَتْهُ قُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
وقد جمع الآخر الأمرين جميعاً ، في قوله^(٤) :
لَكِنْ عَيْدُ اللَّهِ لَمَّا آتَيْتُهُ أَعْطَى عَطَاءً ، لَا قَلِيلًا ، وَلَا نَزْرًا
والموفور : الذي لا خرم فيه .

(١) في حاشية الأصل : سمي عروضاً ، لأنها تقع في وسط البيت ، تشبيهاً بالمارضة التي تقع في وسط الخيمة .

(٢) في حاشية الأصل : د سمي ضرباً ، لأن البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه ، فصارت أواخر القصيدة متماثلة . فسمي ضرباً ؛ كأنه أخذ من قولهم : أضراب ، أي : أمثال .

(٣) المثقب العبدى . ديوانه ١١٩ والبيان والتبيين ٣ : ١٩٠ وأملى المرتضى ٢ : ١٦٩ . والهاء : الطر . وتحت « قلت » في الأصل : « د بني : قلت . وسقوط الفاء خرم » .

(٤) انظر الورقة ١٣ .

وأما الخزم^(١) بالزاي فلا يكون، بالاتفاق، إلا في المصدر^(٢). وهو زيادة حرف^(٣)؛ كقوله^(٤) :

وإذا أنت جازيت امرأة السوء فعله
أثيت من الأخلاق ما ليس راضيا
أو حرفين، كقوله^(٥) :

(١) في حاشية الأصل : « والخزم زيادة حرف أو حرفين من حروف المعاني على أكثر من حرف . نحو الواو وأو ويل وهل . وإنما جاءت هذه الزيادة في أوائل الأبيات ، لأن الوزن إنما يستين في السمع . ويكثر عواره إذا مددت في البيت . قال صاحب العروض : جازت الزيادة في أوائل الأبيات ، ولا يمتد بها ، كما زيد في الكلام حروف لا يستد بها . نحو قوله عز وجل ﴿ فبأرحمةٍ من الله ﴾ المعنى : فبرحمة . ونحو قوله ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾ . وأكثر ما جاء من الخزم بحروف المطف . فكانك إنما تطف بيتاً على بيت . وإنما يحسب وزن البيت بغير حروف المطف . قال امرؤ القيس :

وكانت ثبيراً في عرائينٍ وبليه
كبير أناسٍ ، في بجادٍ ، مُرَّمَلٍ
فقد رويت أبيات في هذه القصيدة بالواو . والواو أجود في الكلام ، لأنك إذا وصفت قلت : كأنه الشمس ، وكأنه الدر ، [كان] أحسن من قولك : كأنه الشمس ، كأنه الدر . لأنك إذا لم تطف لم يتيقن أنك وصفته بالصفتين . فلذلك دخل الخزم .

(٢) في حاشية س عن الميار : « وقد يكون في أول الشطر الثاني . وهو يجوز في جميع أنواع الشعر ، إذا احتيج إليه . » وهو في الميار ٢١ .

(٣) في حاشية س عن الميار : « وأكثر ما يكون بحروف المعاني ، نحو الواو والهاء . » وهو في الميار ٢٠ - ٢١ . (٤) الوافي ٢١٠ .

(٥) في حاشية الأصل : « هذا من رابع الخفيف ، زاد فيه قد ، فنسقطه في التقطيع . »

قَدْ فَاتَنِي، الْيَوْمَ، مِنْ حَدِيدٍ شِكَ، مَا لَسْتُ مُذْرِكَةً
أو ثلاثة أحرف، كقوله (١) :

إِذَا خَدَرْتُ رَجُلِي ذَكَرْتُكَ، يَا فَوْزُ، كَمَا يَنْهَبُ الْخَدَرُ [١٢]
أو أربعة أحرف، كقوله (٢) :

اشْدُدْ حَيَازِي بِمَكَ، لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَفِيكَ
فإذا خالف الصدر سائر أجزاء البيت (٣) بنحزم أو زحاف سمي ابتداء.

(١) في حاشية الأصل : البيت من خامس المديد ، زاد فيه إذا ، لسقطه في التقطيع .

(٢) في حاشية الأصل : « هذا قول علي » ، رضي الله عنه ، قاله ليلة استشهد :
اشْدُدْ حَيَازِي بِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَفِيكَ
ولا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ .
انظر الوافي ٢١٠ - ٢١١ وشرح التحفة ٦٠ والأغاني ١٥ : ٢٢٩ والأساس
١٧١ : ١ وروج الذهب ٤ : ٧١٥ .
وفي حاشية الأصل أيضاً :

« هل تذكرون إذ تقائلكم إذ لا يَصْرُهُ مُؤْمِداً عَدَمُهُ ؟
هذا يخرج من خامس المديد بإسقاط هل وإذ الثانية . والبيت لطرفة .
ديوانه ١٥٠ .

(٣) س : « سائر الأجزاء » . وفي الحاشية عن توضيح الخزرجية لابن شك
أحمد بن محمد الدمشقي : الجزء الواقع في صدر البيت إذا كان مخالفاً
لحشوه ، باختصاصه بعارض لا يجوز ارتكابه في الحشو ، كالنحزم في صدر
الأنبحر التي يدخلها ، فإنه يسمى ابتداء .
=

وإذا خالفت العروض سائر أجزاء البيت بنقصان^(١) أو زيادة لازمة سميت فصلاً^(٢). والضرب إذا كان كذلك ممتي غاية^(٣). وإذا زيد على آخر الضرب زيادة ليست منه سمي زائداً. وإذا لم تلحقه هذه الزيادة سمي مُعَرَّي .

= وفي حاشية س أيضاً عن الميار : « متى اعتل جزء من آخر الحشو سمي اعتماداً . ويسمى عماداً أيضاً » . وهو في الميار ٢٦ ناقصاً . وقد علق عليه في حاشية س عن توضيح الخرجية : « الاعتماد يطلق عند الجمهور على قبض نمولن في الطويل ، إذا كان قبل الضرب المنوف ، يليه ، وعلى سلامة نونه قبل الضرب الأثير في التقارب » .

(١) س : وإذا خالف بنقصان .

(٢) تحتها في الأصل : « كما في مربع الكامل ، فإنه علم بالاستقراء » . وفي حاشية س عن توضيح الخرجية : الفصل هو العروض المخالفة لحشو البيت ، لبنائها على ما لا يكون فيه صحة واعتلال ، كما في مفاعيلن في عروض الطويل ، للزوم القبض لها ، وعدم لزومه في الحشو ، ومستفعلن في عروض المنسرح ، لعدم جواز خجلها ، مع جوازه في الحشو .

(٣) في حاشية س عن الميار : « متى اعتلت العروض ... غاية » . وهو في الميار ٢٦ . وفيها أيضاً عن توضيح الخرجية : « الناية في الضروب كالفصل في الأتريض . وأكثر الضروب غاية ، لبداء الضرب على ما لا يصح دخوله في الحشو » .

وإذا تَوَالَتْ فِي الضَرْبِ ^(١) أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ ^(٢) وَاقَعَتْ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ،
كَـ «فَعَلَّتُنْ» إِذَا وَقَعَتْ ضَرْبًا بِمَدْجَزِهِ آخِرُهُ نُونٌ سَاكِنَةٌ ، كَقَوْلِكَ :
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ ، فَـ «فَعَلَّتُنْ» أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ ، قَدْ تَوَسَّطَتْ بَيْنَ
نُونَيْنِ سَاكِنَيْنِ ، سَمِّيَ ^(٣) الْمَتَكَلُّوسُ ^(٤) . وَإِذَا تَوَالَتْ فِيهِ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ ^(٥) ،
بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، كـ «مَفَاعِلَتُنْ» وَ «مَفْعِلَتُنْ» ، سَمِّيَ ^(٦) الْمُتَرَكَبُ ^(٧) .
وإِذَا تَوَالَى فِيهِ مُتَحَرِّكَانِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، كـ «مُتَفَاعِلُنْ» ، سَمِّيَ الْمُتَدَارِكُ ^(٨) .
وإِذَا كَانَ فِيهِ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، كـ «مُفَاعِلَيْنْ» ، سَمِّيَ الْمُتَوَاتِرُ ^(٩) .
وإِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ سَاكِنَانِ ، كـ «مُسْتَفْعِلَانْ» ، سَمِّيَ الْمُتَرَادِفُ ^(١٠) .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : قِيلَ : الضَّرْبُ أَسْفَلَ الْخِيَمَةِ ، فَشَبَّهَ ضَرْبَ الْبَيْتِ بِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : مُتَحَرِّكَاتٌ .

(٣) س : سَمِيَتْ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «يُقَالُ : تَكَاوَسَتِ الْخَيْلُ» ، إِذَا رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مَا يَجْتَمِعُ فِي الْقَافِيَةِ مِنَ الْحَرَكَاتِ . وَالْمَتَكَلُّوسُ : اجْتِمَاعُ
الْأَوَّلِ وَازْدِحَامُهَا عَلَى الْمَاءِ .

(٥) فِي النَّسَخَتَيْنِ : مُتَحَرِّكَاتٌ .

(٦) س : «يُسَمَّى» . وَكَذَلِكَ الْحَالُ فَيَأْتِي مِنَ الْكَلَامِ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : قَوْلُهُ سَمِيَ الْمُتَرَكَبُ إِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا انْتِصَلَ
حَرَكَاتُهُ فَكَأَنَّهَا رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

(٨) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : لِأَنَّ حَرَكَتَيْهِ قَدْ تَدَارَكَتَا .

(٩) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : لَتَوَاتَرَ الْحَرَكَةُ وَالسَّكُونُ وَتَابَعَتْهُمَا .

(١٠) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : لَتَرَادَفَ السَّاكِنَيْنِ فِيهِ . وَهُوَ انْتِصَالُهُمَا وَتَابَعُهُمَا .

وكل واحد من العروض^(١)، والضرب، إذا خالف الحشو بسلامة
أو زحاف سمّي متلاً^(٢). وكذلك المصراع^(٣) الذي يقع فيه. وإذا كان^(٤)
مثل الحشو سمّي البيت حشواً.

وإذا سلم العروض والضرب من الانتقاص، وهو الحذف اللازم^(٥)،
سمّي الصحيح. وكل جزء سقط ساكن سببه، أو ساكن متحرّكه،
سمّي مُزاحفاً^(٦). وإلا فهو سالم. وكل جزء ترك فيه حرفان منه

(١) في حاشية س عن توضيح الخرجية : «الموفور اسم للجزء الذي كان يجوز
أن يخرم لكنه ماخرم. والسالم اسم للحشو الذي عري عن دخول الزحاف
الجائز فيه. والصحيح اسم للجزء المروض أو الضرب إذا سلم بما لا يقع في
الحشو، كالمقصّر والقطع. والمعروف اسم للضرب الذي سلم من زيادة يجوز
دخولها فيه، وهي الترفيل والتذييل والتسبيخ».

وفها عن المييار: «كل جزء لزم مثلاً واحداً فهو جامد». وهو في
المييار ٢٦. وفيها عنه أيضاً «المعتل... أو السلامة». وهو فيه ٢٦.

(٢) في حاشية الأصل: «قوله وكذلك المصراع أي: كذلك يسمى المصراع
الذي يقع فيه متلاً»، كما يسمى ذلك المروض والضرب المخالف للحشو
متلاً».

(٣) تحتها في الأصل: أي المروض والضرب.

(٤) تحتها في الأصل: أي بناء البيت عليه كما في الطويل.

(٥) تحتها في الأصل: فلم منه أن الزحاف لا يطلق إلا على التثنية الذي وقع
في السبب.

زائدان على الاعتدال فهو المتسم، كما جاء « فاعلاتن » في الضرب الأول من الرمل، وعروضه « فاعلن ».

ويسمى المصراع الأول صدراً وعروضاً، والثاني عجزاً وضرباً، وقافية عند بعضهم.

وكل مصراع يستوفي دائرته فهو التام^(١). وإذا لم يأت الانقاص على جميع جزئه الأخير^(٢) فهو الوافي^(٣). وإذا أتى عليه فهو المجزوء. وإذا أتى على جزأين منه فهو المنهوك^(٤). والبيت المعتدل: الذي استوفي مصراياه

(١) في حاشية س عن الميار: « التام كل ما كان... من الطويل ». وهو في الميار ٢٦ - ٢٧.

(٢) تحتها في الأصل: « أي: الأخير من كل واحد من نصفي البيت ». أعني العروض والضرب ».

(٣) في حاشية س عن الميار: « وكل ما كان... يسمى الوافي ». وهو في الميار ٢٧ بعبارة مخالفة.

(٤) في حاشية الأصل: « قوله فهو المنهوك غير مستقيم، فإن المنهوك هو الذي ذهب ثلثاه وبقي منه جزآن. فإن جمات الضمير في « منه » عائدك على نصف البيت، أي: وإذا أتى الانقاص على جزأين من كل نصف من البيت استقام. والعبارة الصحيحة أن يقال: وإذا بقي منه جزآن فهو المنهوك ». قلت: الضمير في « منه » عائد على « كل مصراع »، فلا إشكال.

من خير خُلف بين أجزائهما . والمشطور : الذي ذهب شطره ^(١) . والمخلع :
مسدسُ البسيط . والمراقبة ^(٢) بين الحرفين : ألاَّ يجوز سقوطهما ، ولا

(١) في حاشية الأصل : « قول النبي :

ما أتت إلاَّ إسماعُ ، دُميت

وفي سئل الله ما لقيت » .

انظر المقد ٥ : ٢٨٣ .

(٢) في حاشية س عن توضيح الخرجية : « فصل في المابقة والمراقبة والكافئة :

فالمابقة أن يجمع سببان لا يجوز مزاحفتها جميعاً ، بل يجب أحد الأمرين :
إما سلامتها ، أو سلامة أحدها . ويسمي المروضيون ما زوحف أوله من
الأجزاء ، لسلامة ما قبله ، سدرأ ، كفاعلاتن قتلين ، وما زوحف آخره ،
لسلامة ما بعده ، عجزأ ، كفاعلاتن فاعلن ، وما زوحف أوله لسلامة
ما قبله ، وآخره لسلامة ما بعده ، طرفين ، كفاعلاتن فيلاتن فاعلن .
فالمابقة تكون في تسمة البحر : المنسرح ، وهي فيه في مستغلن بعد مفعولات ،
فتماقب فاؤه سينه . والرمل ، وهي فيه بين نون فاعلاتن وألف الجزء الذي
بعده . والوافر ، وهي تصور فيه بأن يُعصب مفاعلتن ، فيصير مفاعيلن ،
فتماقب الياء والنون . والمزج ، وهي فيه بين ياء مفاعيلن ونونه . والخفيف ،
وهي فيه بين نون مستغلن وألف فاعلاتن . والطويل ، وهي فيه بين ياء
مفاعيلن ونونه . والكامل ، وهي تصور فيه بأن يضرر متفاعلن ، فيصير
مستغلن ، فتماقب الفاء السين . والمجث ، وهي فيه بين نون مستغلن وألف
فاعلاتن . والمديد ، فتماقب فيه نون فاعلاتن ألف فاعلن الذي بعده . وإذا
سلم جزء من الزحف للمابقة ، وهو سائق فيه ، سمي ذلك الجزء بريئاً .

والمراقبة ألاَّ يزاحف السببان المجتمان معاً ، وألاَّ يسلمتا من الزحف ، =

ثبوتها ممّا^(١)، كما في فاه «مفعولات» وواوها في المقتضب. والمماقبة^(٢) :
ما يجوز ثبوتها ممّا، ولا يجوز سقوطها ممّا، كما بين سببي «مفاعيلن»
في المضارع.

= بل لا بد من مزاحفة أحدهما وسلامة الآخر . وهي تكون في مبادئ
الشطور الأربعة من بحري المضارع والمقتضب . فالراقبة ثابتة في جميعها .
والمسكافة جواز سلامة السبعين المجتمعين ممّا ، ومزاحفتها ممّا ، وسلامة
أحدهما ومزاحفة الآخر . وهي تدخل في أربعة أبحر : السريع ، والنسرح ،
والبسيط ، والرجز . وإنما تدخل في الأجزاء التي كُلت ولم تنقصها الملل ،
كضرب المروض الأول من النسرح ، لأن العليّ لازم له . فاعمل في تلك
الأجزاء ما تريد مما تقدم . والله أعلم .

(١) س : سقوطها ممّا .

(٢) في حاشية س عن الميار : «كل جزء يجوز فيه المماقبة فسلم منها يسمى
ربطاً» . وهو في الميار ٢٧ وقد صحف «البري» فجعل : المري .

أبيات الشواهد

الطويل

هو ^(١) في البناء ^(٢) مثنى، كما هو في الدائرة. وله عروض واحدة مقبوضة ^(٣)، وضروبها ثلاثة:

السالم ^(٤): مقبوض العروض سالم الضرب ^(٥):

أبامُنْذِرٍ، كانت غُرُوراً صَحِيفَتِي فلم أُعْطِكُم في الطُّوعِ مالي، ولا عِرْضِي

(١) سقطت من الأصل.

(٢) فوقها في الأصل: «أي: في استعمال العرب المراء». وفي الحاشية:

«البناء في عباراتهم يريدون به ما بني عليه الشعر، دون ما هو في الدائرة. تقول: هو في البناء كذا، وفي الدائرة كذا».

(٣) سقطت من الأصل. وفي حاشية س عن الميار: «وله عروض واحدة وافية مقبوضة.. بمجودها». وهو في الميار ٢٩.

(٤) سقطت من س.

(٥) في حاشية س: «البيت لطرفة بن السبد يخاطب النعمان بن المنذر، وقد حبسه ليقتله، لهجو بلفه. وكان قد هجاه المتلمس الشاعر أيضاً، فكتب لها صديقين، وختمها اثلاً يلما ما فيها. وهو أول من ختم الكتاب. فأعطاهما إياهما، وقال لهما: امضيا بهما إلى طاملي بالحيرة. فأبى أمرته لكما بمجازة يطليكما إياهما. وكان أمره بقتلها. [فقض] المتلمس صحيفته فمرف ما فيها فهرب. ومضى طرفه إلى المامل بحسه، وقال هذا البيت، وهو في=

مقبوض العروض والضرب^(١) :

سُتَبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

مقبوض العروض محذوف الضرب^(٢) :

أَقِيمُوا، بَنِي النَّهْمَانِ، عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا، صَاغِرِينَ، الرُّؤُوسَا
و «فعولن» الواقع^(٣) قبل الضرب المحذوف، لا يكاد يجيء إلا مقبوضاً^(٤)،
كقوله^(٥) :

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصَحَّةٌ وَمَا كُلُّ مُوْتٍ نُصَحَّةٌ بِلَيْبٍ

= السجن، يخاطب عمرو بن هند، ولقبه النهمان. وبعد هذا البيت :

أَبَا مُتَنَرٍّ، أَفْنَيْتَ، فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَتَانِيكَ، بَعْضُ الْفَرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ.

وانظر الوافي ٣٧ وشرح النحفة ٩٢ - ٩٣.

(١) البيت من معلقة طرفة. الوافي ٣٨ وشرح النحفة ٩٢ - ٩٣.

(٢) البيت ليزيد بن خذاق. الوافي ٣٩ وشرح النحفة ٩٢ - ٩٣. وفي حاشية

س عن الميار : «الذف لازم... عن المحذوف». وهو في الميار ٣٠.

(٣) في حاشية س عن إذهاب العروض : «وسلامة هذا الجزء مستقيمة. وأما

في هذا الوضع من الطويل فسلامة فعولن أحسن من قبضة».

(٤) في حاشية الأصل : «لأنه إذا لم يكن مقبوضاً يكون الضرب فعولن وحشوه

فعولن. فيثروا الحشو بالقبض، ليكون اختلاف بين الحشو والضرب، لأن

مبنى الهاتئة على الاختلاف».

وفي حاشية س عن الميار : «وهذا الضرب... بليه». وهو في الميار ٣٠.

(٥) البيت لأبي الأسود الدؤلي. الوافي ٤٦ وشرح النحفة ١٠٠.

ولا يجوز الحلف ، في سائر الأجزاء ، إلا أن يكون البيت
مصرعاً ، فيقع ^(١) في عروضه . وقد جُوزَ في عروض البيت ، غير
المصرع ، كقوله ^(٢) :

جَزَى اللهُ عَبْسًا، عَبَسَ آلُ بَيْضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ النَّابِحَاتِ ، وَقَدْ فَعَلَ
وقد روي عن الفضل قوله ^(٣) :

نِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى ، نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمْ ، عِنْدَ الشَّاهِدِ ، غُرَانُ
المُزَاحَفِ ^(٤) : مقبوض ^(٥) :

أَتَعْلَبُ مَنْ أَسْوَدُ يَيْشَةَ دُونَهُ أَبُو مَطَرٍ ، وَعَامِرٌ ، وَأَبُو سَعْدٍ ؟

(١) تحتها في الأصل : « الحلف » . يريد : يقع الحلف .

(٢) النائية الدياني . الوافي ٤١ وشرح التحفة ٩٣ - ٩٤ .

(٣) البيت لامرئ القيس . الوافي ٤٠ وشرح التحفة ٩٣ - ٩٤ . وفي حاشية

الأصل : « يروي الأخفش موقوفاً ، ويحتاج به على ضرب رابع ، لأن عند

الكل الضروب الطويلة ثلاثة ، إلا عنده . فإنه يدي ضرباً رابعاً ، وهو

فولان . وإن رويت غرمان بالتحريك فهو على الدائرة عند الكل .

وغرمان : جمع أغر . وهو الأبيض .

(٤) س : الزحافات .

(٥) الوافي ٤٤ وشرح التحفة ٩٩ - ١٠٠ واللسان (مطر) . وييشة : مأسمة .

وفي حاشية س عن الميار : « القبض في خماسيه ... والترم » . وهو في الميار ٣٠ .

مكفوف^(١) :

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى ، بِعَاقِلٍ
فَمَيْنَاكَ ، لِلْبَيْنِ ، تَجُودَانِ بِالْذَمِّ
أُثْرَمُ^(٢) :

هَاجَتَكَ رَبْعٌ ، دَارِسُ الرَّمَمِ بِالتَّلَوِي
لَأَسْمَاءَ ، عَفَى آيَةُ الْمُورِ ، وَالْقَطَرُ
أُثْلَمُ^(٣) :

لَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ لَمْ أَتَيْتُهُ أُعْطَى عَطَاءٌ ، لَا قَلِيلًا ، وَلَا نَزْرًا

(١) تحتها في الأصل : « آخرم أثلم » . وانظر الوافي ٤٤ - ٤٥ وشرح التحفة ١٠٠ . والأحداج : جمع حدج ، وهو مركب من مراكب النساء . وعاقل : اسم موضع .

(٢) الوافي ٤٥ وشرح التحفة ١٠٠ واللسان (حنا) . وعفى : درس وعما . والمور : النبار المتردد .

(٣) مضى البيت في الورقة ١١ برواية مخالفة . وفي حاشية س : « أثلم : لا يكشف النعماء إلا ابن حُرْمَةٍ بِرَى قَمَرَاتِ اللَّوْتِ ، ثُمَّ يَزُورُهَا » .

المديد

هو^(١) ، في البناء ، على نوعين : مربع ومسدس .
 المسدس السالم : العروض الأولى وضربها واحد^(٢) ، كقوله^(٣) :
 يا لبكر ، أنشروا لي كليباً يا لبكر ، أينَ أينَ الفيرارُ ؟
 سالم^(٤) العروض والضرب .
 العروض الثانية^(٥) عروضها واحدة وضربها ثلاثة :
 محذوف العروض مقصور الضرب^(٦) :

(١) في حاشية الأصل : « اعلم أن المديد ، وإن كان في القائرة مشتملاً ، لم يستعمله

المرب إلا مسدساً . وله ثلاث أعاريض وستة أضرب » .

وفي حاشية س عن الميار : « وله ثلاث أعاريض ... الكف » . وهو
 في الميار ٣٣ .

(٢) س : وضربها واحد سالم .

(٣) مهمل بن ربيعة . الوافي ٤٧ وشرح التحفة ١٠٧ والأغاني ٥ : ٥٩ وأخبار
 الرافقة ٥٣ . وأنشروا : أعيدوا إلى الحياة .

(٤) سقط « سالم ... وضربها ثلاثة » من س .

(٥) في حاشية س عن الميار : « العروض الثانية ... من الخمين » . وهو في
 الميار ٣٣ - ٣٤ .

(٦) الوافي ٤٩ وشرح التحفة ١٠٧ واللسان (قصر) .

لَا يَنْزِلُ امْرَأَةً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

مخوف العروض والضرب^(١): [١٤]

اعْلَمُوا أَنِّي ، لَكُمْ ، حَافِظٌ شَاهِدٌ مَا كُنْتُ ، أَمْ غَائِبٌ

مخوف العروض أبت الضرب^(٢):

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ بِأَقْوَتَةٍ أُخْرِجَتْ ، مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِ

مخوف العروض والضرب ، مخبونها^(٣):

لَلْفَتَى عَقْلٌ ، يَحِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

مخوف العروض مخبونها ، أبت الضرب^(٤):

(١) الوافي ٤٩ وشرح التحفة ١٠٨ .

(٢) الوافي ٥٠ وشرح التحفة ١٠٨ وأخبار النساء ٨٤ واللسان (بتر) و (قطع)
و (كيس) . وفي حاشية الأصل : رجل أذاف : مستوي الأنف .

(٣) البيت لطرفة . الوافي ٥١ وشرح التحفة ١٠٨ .

(٤) في حاشية س عن ابن هشام : « البيت لمدي بن زيد . وقيل :

يَا بُنَيَّ ، أَوْقِدِ النَّارَ	إِنَّ مَنْ تَهَوَّنَ قَدْ جَرَا
رُبُّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمَقُهَا	تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ ، وَالنَّارَ
عِنْدَهَا ظِيٌّ ، يُؤَرِّثُهَا	حَاقِدًا ، فِي الْجَيْدِ ، يَقْصَارَا

تقضم بالضاد المعجمة أي : تأكل . والنار : نوع من الشجر له دهن .
والتقصار بكسر التاء : قلادة . وليني : اسم امرأة [وهو اسم ابنة] إلبليس ،
وبها بُكِنِي . وانظر الوافي ٥٢ وشرح التحفة ١٠٨ .

ربّ نارٍ بِتْ أرمُقْها تَقْضَمُ الهِنْدِيّ ، والنارا
وعن الكسائي^(١) أنَّ هذين البيتين من البسيط^(٢) ، بإلقاء « مستغملن »
من صدره .

المُسَدَّسُ الْمُزَاحَفُ : مخبون^(٣) :

ومنى ما بعر ، منك ، كلاماً يتكلّم ، فيُجَبِّكَ بمقل
مكفوف^(٤) :

(١) في النسختين : « وعن السكاكي » . والتصويب من الفتح ٢٨١ . وفي حاشية
الأصل : « وعن الكسائي رحمه الله ، أنه حمل هذين الضريين - أحدهما فيلن
وفملن - على البسيط ، بإلقاء مستغملن من الصدر والقاع ، أحدهما بفاعلن
مستغملن فيلن ، والآخر بمستغملن فملن . لكن الاقتراح بترك الأصل ،
لا لضرورة موجبة ، كالنرم أو النزم ، غير مناسب . فليتأمل » . وقد ضرب
على كلمة « الكسائي » وكتب فوقها « السكاكي » وصحح عليها . وهو وهم . انظر
الفتح ٢٨١ .

(٢) في حاشية الأصل : « مثاله :

يا صاحبي ، لفتق عقل يمش به في أمره ، حيث تهدي ساقه قدّمة
ومثال الثاني :

قولا لها : ربّ نارٍ بِتْ أرمُقْها إن أوقدت تَقْضَمُ الهِنْدِيّ ، والنارا .

(٣) الواوي ٥٤ وشرح التحفة ١١٢ . س : « زحاف المسدس المخبون » . وفي

الحاشية عن الميار : « الخين في حشوه ... الذي يليه » . وهو في الميار ٣٤-٣٥

(٤) الواوي ٥٥ وشرح التحفة ١١٢ . س : « المخبون » .

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ ، مَا انْتَقُوا ، وَاسْتَقَامُوا
عَجَزَ وَطَرَفَانُ^(١) :

لَيْسَ الدِّيَارُ ، غَيْرَهُنَّ كُلُّ دَانِي الْمَزْنِ ، جَوْنِ الرَّبَابِ ؟
المربّع : جاء لأهل الجاهلية عليه غيرُ شعر^(٢) . «إِلَّا أَنْ الْخَلِيلُ^(٣)
أَغْفَلَهُ^(٤) :

يَا لَبَكْرٍ ، لَا تَنْوَا لَيْسَ ذَا حَسِينٍ وَتَوَى

(١) الوافي ٥٥ وشرح النسخة ١١٢-١١٣ . س : «السجز والطرطان» . وفي
الحاشية عن إحدى النسخ : «كُلُّ دَانِي الْمَزْنِ دَانِي الرَّبَابِ» . وفي
حاشية الأصل : «وقوله ، لَمُنْدَدٍ وَرَهْنُنْ كَلَامَا ضَلَاتُ مَشْكُول . فقول
الزخشمري إنه عجز صحيح ، وقوله طرفان خطأ ، لأنه لم يزاحف فيه إلا
جزآن . ففاعلاتن الأولى شكلت ، فخبها لنير معاقبة ، إذ ليس قبلها شيء .
وكفها لمعاقبة . فهو زحاف السجز . وفاعلاتن الثانية خبها لنير معاقبة ،
إذ ليس بين نون فاعلن وألف فاعلاتن معاقبة . وكفها لمعاقبة . فهو زحاف
السجز أيضاً . فليس فيه طرفان» .

والزنن : جمع مزنة . وهي السحابة تحمل الماء . والجون : الأسود .
والرباب : السحاب التلحق دون السحاب الأعظم كأنه القواضب .

(٢) في حاشية الأصل : «أي : جاء كثيراً . كقولك : ضلته غير مرة» ، أي : مراراً .

(٣) في حاشية الأصل : «قلت : فيه نظر ... الخليل رحمه الله جمل السكك بيتاً
واحداً مشتملاً» .

(٤) المييار ٦٢ ومروج الذهب ٤ : ٣٩ وشرح التحفة ٢٠٩-٢١٠ والفتاح ٢٨٩ .

دَارَتِ الْحَرْبُ رَحاً فَادْفُسُوهَا ، بِرَحَا
بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي تَرَكْتُ قَوْمِي سُدَى

• •

طافَ ، يَبْنِي نَجْوَءَ مِّنْ هَلَاكِ ، فَهَلَكَ^(١)

وهو^(٢) عند الزجَّاج من مجزوء الرمل ، المخنوف المروض والضرب . قال :
وأكثر ما رأيته جاء في هذا^(٣) «فَمِلْنِ»^(٤) .

(١) البيت لأم السليك أولام تأبط شرأ . شرح الحاشية للتبريزي ٤ : ٣٧٩ و٢ :

٣٧٠ ولباب الآداب ١٨٣ والمختار من شعر بشار ١٣٣ والمقد ٣ : ١٢٧

و ١٩١ و ٤ : ١١ .

(٢) س : «فهو» . وفي حاشية الأصل : «حمله على المديد أولى من حمله على

الرمل ، لأنك متى قدرت أن تحمل بحراً على بحر هو سالم أولى من أن

تحمله على بحر ، وهو يكون في تلك الحال منيراً» .

(٣) س : والضرب وأكثر ما رأيته في هذا .

(٤) في حاشية س عن الميار : «فصل في شواذ المديد ... قتيلاً» . وهو في

الميلار ٣٥-٣٦ .

البسيط

هو ^(١)، في البناء، على نوعين: مثنى، ومسدس. وهو المخلع الذي ذكرنا.

المثنى السالم: مخبون العروض والضرب ^(٢):

يا حارِ، لا أرمينَ مِنْكُمْ، بداهيةٍ لم تلقها سُوقةٌ، قَبلي، ولا مَلِكُ
مخبون العروض مقطوع الضرب ^(٣):

قد أشهدُ الفارةَ الشعواءَ تحمِلُنِي جرداءَ معروقةَ اللَّحْيَيْنِ مُرحُوبُ
ولا يجوز مكان العين في «فَعَلُنْ» إلاَّ التَّليْنِ. وهو أن يكون ألفاً

(١) في حاشية س من المبار: وله ثلاثة أعارض ... مثلها غلّة . وهو في

المبار ٣٧ - ٣٨.

(٢) في حاشية س عن شرح الشواهد: «البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة

من البسيط، يخاطب بها الحارث بن ورقاء الصيدائي. والشاهد في قوله

يا حارِ، حيث رخم على لنة من يحذف آخر الاسم ويبقى الباقي على ما كان

عليه. ولا أرمين مجهول مجزوم بالهتي. والداهية: المصيبة. والسوقة بالضم:

كل من كان دون الملك». وانظر الوافي ٥٧ وشرح التحفة ١٢٣.

(٣) البيت لابراهيم بن بشير الأنصاري. الوافي ٥٨ وشرح التحفة ١٢٣.

والجرداء: الفرس القصيرة الشعر. والمروقة اللحيين: القليلة لم الخدين.

والمرحوب: الطويلة الذرفة.

أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً^(١).

الْثَمَنُ الْمُرَاحَفُ : مَجْنُونٌ^(٢) :

لَقَدْ خَلَّتْ حِقَبٌ، صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا، وَأَعْقَبَتْ دَوْلًا

مَطْوِيٍّ^(٣) : [١٥]

ارْتَحَلُوا عُذْوَةً، وَانْطَلَقُوا بُكْرًا فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ، تَبِعَهَا زُمْرٌ

مَجْبُولٌ^(٤) :

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ، وَضَرَبُوا عُنُقَهُ

الْمُسَدَّسُ السَّالِمُ الْعَرُوضُ، وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرَبٍ^(٥) :

إِنَّا ذَمَمْنَا، عَلَى مَا خَيَّلَتْ، سَمْدَنَ بْنَ زَيْدٍ، وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

(١) في حاشية الأصل : « معنى هذا الكلام أن هذا الضرب لا يقع إلا مردفًا.

والردف ألف أو واو أو ياء ساكنة تجاور حرف الروي » .

(٢) تحتها في الأصل : « أي جميع أجزائه » . س : « زحاف الثمن المخبون » .

وانظر الوافي ٦٣ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ .

(٣) الوافي ٦٤ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ . وفي حاشية س عن إحدى

النسخ : « انطلقوا مُصْبًا » .

(٤) الوافي ٦٥ والمفتاح ٢٨٣ .

(٥) س : « السالم العروض مذكال الضرب » . ولصب البيت إلى الأسود بن يفر .

ديوانه ٣٠٩ والوافي ٥٩ وشرح التحفة ١٢٤ . وفي حاشية س عن إحدى

النسخ : « سمْدَنَ بْنَ قَيْسٍ وَزَيْدًا مِنْ تَمِيمٍ » . وفي حاشية الأصل : « أي :

ذمنا على حال . وتحقيقه : على ما تخيله الحال والنفس ... » .

سالم المروض مذل الضرب^(١).

سالم المروض والضرب^(٢):

ماذا وقوفي على ربيع ، خلا مخلوق ، دارس ، مستعجم ؟

سالم المروض مقطوع الضرب^(٣):

سيروا ممّا ، إنا ميمادكم يوم الثلاثاء ، بطن الوادي

مقطوع المروض والضرب^(٤):

ما هيّج الشوق ، من أطلال أضحت قفاراً ، كوحى الواحي

المروض الثانية ، ولها ضرب واحد^(٥).

(١) سقط «سالم المروض مذل الضرب» من س.

(٢) البيت للرقص. الوافي ٦٠ وشرح التحفة ١٢٤ وديوان الأسود بن يفر

٣٠٩ واللسان (خلع) وتهذيب اللغة ١: ١٦٥. والمخلوق: اللاطيء بالأرض.

(٣) الوافي ٦١ وشرح التحفة ١٢٤. س: «سيروا غداً». وتحتها عن إحدى

النسخ: ممّا.

(٤) الوافي ٦٢ وشرح التحفة ١٢٥ - ١٢٦. وتحت «قفاراً» في س من

إحدى النسخ: «قفاراً». وفي الحاشية عن المييار: «وهذا البيت يسمى

المخلع، لاختلال وتناهي قاعدتيه. واختلف.. وهو الأشبه». وهو في المييار ٣٨.

وفي حاشية الأصل: «وعن الخليل أن المروض المقطوعة لا تجامع غير

الضرب المقطوع. والسكاكي يروي خلاف ذلك، وهو شعر لأمريء القيس:

عينك كمّمها سيجال كان شأنيها أو شال.

(٥) سقط السطر من س. وعليه في الأصل إشارة إقحام.

السدس المُرْحَف : مطوي^(١) :

يا بِنْتَ عَجَلانَ ، ما أَصْبَرَنِي على خُطوبٍ ، كَنَحْتٍ بالقَدُومِ !
مَذالُ مَحْبُونِ الضَرْبِ^(٢) :

إِنِّي لَمُثْنٍ عَلَيْهَا ، فَاسْمَعُوا فِيهَا خِصَالَ ، ثُمَّدْ ، أَرْبَعُ
مَحْبُولِ الضَرْبِ^(٣) :

مَاذَا تَذَكَّرْتَ مِنْ زَيْدِيَّةٍ بَيْضَاءَ ، حَلَّتْ جَنْوَبَ مَثَلٍ ؟
مَكْبُولِ العَرُوضِ وَالضَرْبِ^(٤) :

(١) البيت للرقش الأصغر . شرح اختيارات الفضل ١١٠٩ . س : زحاف

السدس المطوي : يا ابنة عجلان يا اصطبري .

(٢) فوق « محبون » في الأصل : « أي : ضربه فحسب . ورواه أبو زكرياء :

فيها خِصَالُ حِسانِ أَرْبَعُ » . انظر الوافي ٦١ . وفي حاشية س عن الميار :

« الخن في المديد ... قبيح » . وهو في الميار ٣٨ - ٣٩ .

(٣) س : « جُيُوبٌ مَلِكٍ » . وملل : اسم موضع .

(٤) البيت لطبع بن إيس . حماسة البحري ١٩١ والوافي ٦٧ وشرح التحفة

١٣٤ . وفي حاشية س عن إذهاب المروض : « وقد يجتمع في عروض البسيط

السدس الخن والقطع والخلف ، ويسمى السقم ، كقوله :

إِنَّ شِوَاءَ ، وَتَشْوَةَ وَخَبَبَ الْبَازِلِ ، الْأُمُونِ

إِنَّ شِوَاءَ : مفتعلن . أصله مستفعلن ، فطوي . أَنْ : فاعلن . وَتَنَ :

مَقْلُ . أصله مستفعلن ، فخبن فصار متفعلن . وقطع فصار متفعل . وحذف =

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثُكَ ، إِلَى الْحِضَابِ
مُخْبُونٌ مِثَالُ (١) :

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا ، إِذَا مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ ، سَوْفَ تُبْعَثُونَ
مِطْوِيٌّ مِثَالُ (٢) :

يَا صَاحِبَ ، قَدْ أَخْلَفْتُ أَسْمَاءُ مَا كَانَتْ تُسَمِّيكَ ، مِنْ حُسْنِ وَرِصَالِ
مُخْبُولٌ مِثَالُ (٣) :

هَذَا مَقَامِي ، قَرِيبًا مِنْ أَخِي كُلُّ امْرِئٍ قَائِمٌ مَعَ أَخِيهِ (٤)

= نَصَارِ مَتَّفَ ، قَعْلُنَا فِيهِ : قَعَلْ . وعاق على دك قوله ، بما يلي : دأى :

قول سلمى بن ربيعة الضبي المامري ، وانظر شرح الحماسة للبريزي ٣ : ١٤٠ .

(١) الوافي ٦٥ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ .

(٢) الوافي ٦٦ وشرح التحفة ١٣٤ .

(٣) الوافي ٦٦ والفتاح ٢٨٣ .

(٤) في حاشية س عن الميار : « قد شذ قام البسيط ... فالما كان دوني ، وهو

في الميار ٣٩ - ٤١ .

الوافر

هو ^(١)، في البناء، على نوعين: مسدس ومربع .
 والمسدس السالم: مقطوف المروض والضرب . المروض واحدة
 وضربها واحد ^(٢) :
 لنا غَنَمٌ ، تُسَوِّقُهَا، غِزارٌ كأنَّ قُرُونَ جِلَّتِهَا الْعِصِي [١٦]
 ولا يجوز في « فعولن » هذا زحاف ^(٣) . ومثل قول الخطيئة ^(٤) :
 فَضَلْتُ ، عَنْ الرِّجَالِ ، بِخَصَاتَيْنِ وَرَثَتَهُمَا ، كما وَرِثَ الْوَلَاءُ
 شاذ ^(٥) .

-
- (١) في حاشية س عن الميار: « الوافر له عروضان ... أبابهر ، وهو في الميار ٤٢ .
 (٢) البيت لامرئ القيس . الوافي ٧٣ وشرح التحفة ١٤٥ . وجلتها : أكبرها .
 (٣) فوقها في الأصل : أي : لا في الضرب ولا في المروض .
 (٤) ديوانه ١٠٨ والميار ٤٤ وشرح التحفة ١٤٩ . وفي حاشية س عن إحدى
 النسخ : « عَدَوْتُ ... بِخَلَّتَيْنِ » . وفي حاشية الأصل : « قوله لتين : فمول ،
 مقطوفة مقبوضة . ولا يجوز أن ينشد : لتيني ، ليكون فمولن . لأن يا
 الوصل لا تلحق إلا الروي في الضرب أو في المروض ، إذا كان البيت
 مصرعاً أو مقفى . وهذا ليس كذلك » .
 (٥) في حاشية الأصل : لكونه مقبوض المروض بد قطعها .

المسدس المزاحف : معصوب^(١) :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ ، إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
مَقْصُوصٌ^(٢) :

لِسَلَامَةِ دَارٍ ، بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الْخَلْقِ ، السَّحْقِ ، فِفَارُ
مَقُولٌ^(٣) :

مَنَازِلُ ، لِفَرْتَنَى ، فِفَارُ كَأَنَّا رُسُومُهَا سُطُورُ
أَعْضَبٌ^(٤) :

إِنْ تَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ

(١) البيت لعمرو بن ممد يكره . الوافي ٧٨ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

دَعَانِي دَعْوَةً ، وَالْخَلِيلُ تَرْدِي لَهَا أُدْرِي : أَهَيْمِي أَمْ كُنَانِي ؟
وفيه أيضاً عن الميار : « المصب في الوافر .. ثم الجهم » . وهو في الميار ٤٢-٤٣ .

(٢) الوافي ٧٩ وشرح التحفة ١٤٩ . وحفير : اسم موضع . والخلق : الثوب
البالي . والسحق : المزق . والقفار : الخالية . جمع وصف به الفرد .

(٣) الوافي ٧٩ وشرح التحفة ١٤٩ . وفرتى : اسم امرأة .

(٤) البيت للحطيفة . الوافي ٨٠ وشرح التحفة ١٤٩ ودوان عمرو بن أحر ٣٩ .

وفي الأصل : « دار بيتهم » . وصوب في الحاشية عن إحدى النسخ . والشتاء :
الجدب . وفي الحاشية أيضاً : الضرب : خرم في مفاعلن .

وفي حاشية س عن إحدى النسخ : بيت الأعضب :

إِنْ تَنَكُّ حَرَبُكُمْ أَمَسَتْ عَوَانَا فَلَيْتَ لَمْ أَكُنْ مَنَّ جَفَانَا

أَقْصَمُ^(١):

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا ، وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ ، وَأَتَوْا بِهِجْرَ

أَجْمَ^(٢):

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَخَا ، وَأَبَا ، وَأُمًّا

أَعْقَصَ^(٣):

لَوْلَا مَلِكٌ ، رَوْفٌ ، رَجِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ ، هَلَكْتُ

الْمَرْبِيعَ السَّالِمَ ، سَالِمَ الْعُرُوضِ^(٤) وَالضَّرْبِ^(٥):

لَقَدْ عَلِمْتُ رَيْمَةً أَنْ حَبَلَكَ وَاهِنٌ ، خَلَقَ

سَالِمَ الْعُرُوضِ مَعْصُوبَ الضَّرْبِ^(٦):

(١) الوافي ٨٠ - ٨١ وشرح التحفة ١٤٨ . والسدد: الحنق . والهجر: الفحش .

(٢) الوافي ٨٢ وشرح التحفة ١٤٩ . وفي النسختين: « وَأَبَا وَتَفَسَّاءَ » . وفي حاشية الأصل عن إحدى النسخ: « وَخَيْرُهُمْ ... وَأُمًّا » .

(٣) الوافي ٨١ وشرح التحفة ١٤٨ واللسان (عقص) . والرؤف: الرؤوف .

(٤) فوقها في الأصل: العروض واحدة ولها ضربان .

(٥) الوافي ٧٤ وشرح التحفة ١٤٥ - ١٤٦ . والخلق: المزق . والبيت مدور . وفي حاشية س عن إحدى النسخ:

لَيْمَةً ، مُوحِشًا ، مَلْتَلٌ يَلْلُوحٌ ، كَأَنَّهُ يَخْلَلُ

والبيت لكثير منة . ديوانه ٥٠٦ . والخلل: أغشية الأغنياد . مفردتها خللة .

(٦) المقدم الفريد ٥ : ٤٨١ والمبار ٤٢ . وفوق « عمرو » في س عن إحدى النسخ: يشر .

عَجِبْتُ لِمُتَشَرِّهِ ، عَدَلُوا بِمُتَمَرِّهِ أَبَا عَمْرٍو
 وقد جاء القطف في ضرب المربع ^(١) . قال ^(٢) :
 بَكَيْتَ ، وما يَرُدُّ لَكَ الْبُكَاءُ ، عَلَى الْحَزِينِ ؟
 المربع المزاحف : مصوب ^(٣) :
 أَهَاجَكَ مَنَزِلٌ أَقْوَى وَغَيْرَ آيَةٍ الْغَيْرُ ؟ ^(٤)

(١) س : الضرب الرابع .

(٢) شرح النخبة ١٤٥ - ١٤٦ . س : لدى الحزين .

(٣) المقد الفريد ٥ : ٤٨١ . وأقوى : خلا وأقفر . والآي : الآثار .

(٤) في حاشية س عن المنيار : « وقد شد تام الوافر ... هتف » . وهو في المعيار

الطامل

هو ^(١)، في البناء، على نوعين: مسدس، ومربّع.

المسدس السالم: سالم العروض والضرب ^(٢):

وإذا مَحَوْتُ فَأُقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَا عَلِمْتَ شَبَّالِي، وَتَكْرُمِي

سالم العروض مقطوع الضرب ^(٣):

وإذا دَعَوْتُكَ عَمَّيْنِ فَأَمَّيْنِ نَسَبٌ، يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

سالم العروض أخذ الضرب مضمرة ^(٤):

لَمَنْ الدِّيَارُ، بِرَامَتَيْنِ، فَعَاقِلِ دَرَسَتْ، وَغَيْرَ آيِنَا الْقَطَرُ؟ [١٧]

(١) في حاشية س عن الميار: «الكامل له ثلاث أطريض ... ثم ذكروا».

وهو في الميار ٤٦ - ٤٨.

(٢) انظر الورقة ١٠. وفي حاشية س: «البيت لعنزة. وقبله:

وإذا شَرِبْتُ فَأَمَّيْنِ مُسْتَهْلِكُ مَالِي، وَعِزُّي وَافِرٌ، لَمْ يُكَلِّمْ

أَي: لَمْ يُبْرِحْ».

(٣) البيت للأخطل. الوافي ٨٤ وشرح التحفة ١٥٧. والغلبال: الفساد والضعف.

(٤) الوافي ٨٥ - ٨٦ وشرح التحفة ١٥٨ واللسان (فرند). ورامتان وعاقل:

موضمان. والآي: اللامات والآثار. وفي حاشية س عن الميار: «الاضمار..

بمد الاضمار». وهو في الميار ٤٨.

العروض الثانية، ولها ضربان: أخذت العروض والضرب^(١) :
لِمَنْ الدِّيارُ ، مَحَا مَعَارِفَهَا هَطِلَ أَجَشٌ ، وبارحُ تَرَبُّ؟
أخذت العروض أخذت الضرب مضمره^(٢) :
ولأنتَ أَشَجَعُ مِنْ أَسَامَةِ ، إِذْ دُعِيتَ : نَزَالٍ ، وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
وقد جاء عن العرب «فَعِلُنْ» في الضرب ، والعروض «مُتَقَاعِلُنْ» .
وأباه الخليل^(٣) . قال^(٤) :
عَهْدِي بِهَا ، حِينَا ، وَفِيهَا أَهْلُهَا وَلِكُلِّ دَارٍ مُثَقَّةٌ ، وَبَدَلُ
أخذت الضرب^(٥) .

ولا تجوز الإزالة ، ولا الترفيل ، في المسدس^(٦) . وقد شدَّ مثلُ

(١) العقد الفريد ٥ : ٤٨٢ والاقتناع ٢٩ والمييار ٤٧ . والبارح : الريح الحارة .
س : «معاليها» . وفوقها : «معارفها» . وفيها فوق «عها» عن إحدى
النسخ : «عفا» . وفي حاشية الأصل : «ويروى : دِمْنُ عَقَا ، وعفا
معارفها» . وانظر الوافي ٨٦ وشرح التحفة ١٥٨ .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى . الوافي ٨٧ وشرح التحفة ١٥٨ . وأسامة هو الأسد .

(٣) في حاشية الأصل : يعني : لا يمي . لسان العروض ضرب أخذ ، عند الخليل .

(٤) المييار ٥٠ . وتحت «عهدي بها» في الأصل : رأيتها .

(٥) س : العروض .

(٦) تحتها في الأصل : لأنه يخرج عن الوزن .

قوله^(١):

يَهَبُ الْمِثِينَ مَعَ الْمِثِينَ، وَإِنْ تَنَا
بَحَثَ السِّنُونَ فَنَارُ عَمْرٍِ وَخَيْرُ نَارٍ
مذال مضمّر، ومثلُ قوله^(٢):

وَلَنَاتِيَاهُمُ، وَالشُّجُودُ، وَخَيْلُنَا
فِي كُلِّ فَجٍّ مَا نَزَالُ تُثِيرُ غَارَهُ
مرقّل.

وقول^(٣) حسان^(٤):

لِمَنْ الصَّبِيُّ، بِجَانِبِ الْبَطْحَاءِ، مُلْقَى، غَيْرَ ذِي مَهْدٍ؟
من الضرب الثالث، محذوف^(٥) الصدر، يتمُّ بـ «مَنْ مُضْغِرِي».
المسدس المزاحف^(٦): مضمّر^(٧):

(١) شرح التحفة ١٦٠. وفي حاشية الأصل: ذا مثال الإزالة.
(٢) الميار ٥٢: «في كل فجر». وفوق «فج» في س عن إحدى النسخ:
«فج». والفج: الطريق بين الجبالين. وفي حاشية الأصل: وهذا
مثال الترفيل.

(٣) تحتها في الأصل: «مبتدأ». وخبره عنفون يتعلق به «من الضرب».
(٤) ديوانه ٨٧ والميار ٥٣.
(٥) تحتها في الأصل: «خبر بد خبر». ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف.
(٦) س: زحاف المسدس.

(٧) في حاشية س عن ابن هشام: «البيت لمنتره بن شداد، يفاخر ويقول:
إني من خير بني عباس من جهة أبي. لأن أباه عربي وأمّه أمة. فشطره =

لِإِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ ، مَصْبِيٍّ ، شَطْرِي ، وَأَحْمِي سَائِرِي بِالنَّصْلِ
مقطوع مضمَّر (١) :

وَلَقَدْ أُبَيْتُ مِنْ الْفَتَاةِ ، بِمَنْزِلٍ فَأَيْتُ لَا حَرْجٌ ، وَلَا مَحْرُومٌ
موقوف (٢) :

يَذُبُّ ، عَنْ حَرَمِهِ ، بِنَبْلِهِ وَسَيْفِهِ ، وَرُوحِهِ ، وَيَحْتَمِي
مغزول (٣) :

مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَاها ، وَعَفَتْ أَرْسُهَا ، إِنْ سُمِّلَتْ لَمْ تُجِبْ

= من جهة أبيه يفاخر به الناس ، وشطره من جهة أمه يحامي عنه بالسيف .
وفي البيت استعمال سائر بمعنى الباقي ، لا بمعنى الجميع . ولا نعلم أحداً من
أهل اللغة ذكر أنها بمعنى الجميع ، إلا الجوهري . وهو وهم . وانظر اللسان
والتاج (سار) والوافي ٩٤ وشرح التحفة ١٦٦ .

وفي حاشية س أيضاً عن إذهاب المروض : د فَإِنْ قُلْتَ : ولعل هذا
البيت من الجزء ، لا من الكامل . قلنا : هو من القصيدة التي أولها :
طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ التَّزَلُّلِ يَبِينُ الشَّكِيكَ ، وَيَبِينُ ذَاتَ الْحَوَمَلِ
فهذا متفاعله .

(١) البيت للأخطل . ديوانه ٣٨٢ واللسان (ضمير) .

(٢) الوافي ٩٥ وشرح التحفة ١٦٥ - ١٦٦ والأساس ١ : ٢٠٠ واللسان (وقص) .
وفوق « يمتطي » في الأصل : أي يحفظ نفسه .

(٣) الوافي ٩٥ - ٩٦ وشرح التحفة ١٦٥ - واللسان (خزل) و (جزل) .
ونحت د صم صداها ، في الأصل : أي : هلك أهلها .

المربع السالم، سالم العروض ^(١)، مرفّل الضرب ^(٢) :
 ولقد سبقتهم إلى فلم تزعّت، وأنت آخر؟
 سالم العروض مذلّ الضرب ^(٣) :
 جدت، يكون مقامه أبداً، بمختلف الرياح
 سالم العروض والضرب ^(٤) :
 وإذا افتقرت فلا تكن متخشياً، وتجمّل
 سالم العروض مقطوع الضرب ^(٥) : [١٨]
 وإذا هم ذكروا إلا ساقة أكثروا الحسنات
 المربع المزاحف : مضمّر ^(٦) :
 وإذا الهوى كره الهوى، وأبى الثقي، فاعصر الهوى

-
- (١) في حاشية الأصل: العروض واحدة والضروب أربعة .
 (٢) البيت الخطيئة. الوافي ٨٨ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠ واللسان (رفل).
 وزعت : كفت. والبيت مدور. وفي حاشية س بيت مدور آخر. وهو:
 ذهبوا إلى أجله، وكلّه مؤجل، حياً، كذاهب
 (٣) الوافي ٨٩ - ٩٠ وشرح التحفة ١٥٩ واللسان (ذيل). والجذث: القبر.
 ومختلف الرياح : موضع اختلافها.
 (٤) الوافي ٩٠ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠.
 (٥) الوافي ٩١ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠.
 (٦) العقد الفريد ٥: ٤٨٣.

مَقْطُوعٍ مُضَرٍّ^(١) :

وَأَبُو الْحَلِيسِ ، وَرَبِّ مَكَّةَ فَارِغٌ ، مَشْغُولٌ
مَوْقُوسٌ^(٢) :

وَلَوْ أَنَّهَا وَزِنَتْ شَمًا مَ ، بِحِلْمِهِ ، لَشَاكَ
غَزُولٌ^(٣) :

خَلِطَتْ مَرَارَتُهَا لَنَا ، بِحَلَاوَةٍ ، كَالْمَسَلِ
مُضَرٍّ مَذَالٍ^(٤) :

وَإِذَا افْتَقَرْتُ ، أَوْ اخْتَبِرْتُ ، سَمِيتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ
مَوْقُوسٌ مَذَالٍ^(٥) :

كَتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَمَا لَهُ مُسَرَّانُ
غَزُولٌ مَذَالٍ^(٦) :

وَأَجِبْ أَخَاكَ ، إِذَا دَمَا كَ ، مُعَالِنًا ، غَيْرَ مُخَافٍ

(١) الوافي ١٠٠ وشرح التحفة ١٦٦ .

(٢) في حاشية الأصل : « بحلمها ، وشمم : اسم جبل .

(٣) المقد الفريد ٥ : ٤٨٣ .

(٤) الوافي ٩٨ وشرح التحفة ١٦٦ .

(٥) الوافي ٩٨ وشرح التحفة ١٦٩ .

(٦) الوافي ٩٩ وشرح التحفة ١٦٩ . وخاف من خافي يخافي .

مضمر مرقل^(١) :

وَعَرَرْتَنِي ، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابْنٌ ، بِالصَّيْفِ ، تَامِرٌ

موقوف مرقل^(٢) :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَقَاتَهُمْ وَقَتْلَهُمْ ، إِلَى الْمَقَابِرِ

غزول^(٣) مرقل^(٤) :

صَفَحُوا عَنْ ابْنِكَ ، إِنَّ فِي ابْنِكَ حَدَّةً ، حِينَ يُكَلِّمُ^(٥)

(١) البيت للحطيفة . الوافي ٩٦ وشرح الصفحة ١٦٦ . وفوق « لابن » في الأصل :

« ذو لبن » . وفوق « تامر » : فوتمر .

(٢) الوافي ٩٧ وشرح الصفحة ١٧٠ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ : وحملتهم .

(٣) سقطت الفقرة والشاهد من النسختين ، وألحقنا بالأصل عن إحدى النسخ .

(٤) الوافي ٩٧ وشرح الصفحة ١٧٠ .

(٥) في حاشية س عن الميار : « قد شذ قطع ... من مخبري » . وهو في الميار

٤٩ - ٥٣ . وفيها أيضاً عن الميار : « وفي الدائرة الثانية ، أعني دائرة المؤلف ،

بحر مهمل لم تقل الرب عليه الشعر . وهو وزن فاعلاتك فاعلاتك ثلاثاً .

وقد أنشد فيه بعض المحدثين قوله :

مَا لَقِيتُ مِنَ الْجَانِدِ بِالْجَزِيرَةِ إِذْ رَمَيْنَ بِأَسْهُمٍ ، جَرَحَتْ قُوَادِي .

انظر الميار ٥٣ .

المهزج

لم يُستعمل ^(١) إلاً مجزوءاً ^(٢).

السالم ^(٣) : سالم العروض والضرب ^(٤) :

عفا من آلٍ لَيْسَى ، السَّهْدُ سَبُّ ، فالأَمْلَاحُ ، فالنَّمَرُ
سالم العروض محذوف الضرب ^(٥) :

وما ظَهَرِي ، لِباغِي الضَّيِّقِ - - - ، بِالظَّهْرِ ، الدَّلُولِ
المُزَاحِفُ : مقبوض ^(٦) :

فَقُلْتُ : لَا تَخَفْ شَيْئًا فَا عَلَيكَ مِنْ بَاسٍ

(١) في حاشية س عن الميار : « المهزج له عروض واحدة .. لبಾಗಿ الضيم » .
وهو في الميار ص : ٥٤ .

(٢) س : المجزوء .

(٣) فوقها في الأصل : العروض واحدة ولها ضربان .

(٤) البيت لطرفة . الوافي ١٠٧ وشرح التحفة ١٨٥ . وعفا : خلا . والسهب
والأَمْلَاح والنمر : مواضع .

(٥) الوافي ١٠٨ وشرح التحفة ١٨٥ .

(٦) الوافي ١٠٩ وشرح التحفة ١٨٨ . وفي حاشية الأصل : « ورواه غيره :
قلت ، بلا فاء . قلت لا : فاعلن . أشرت . ففيه الشتر والقبض » . وفيها
أيضاً : « يجرى القبض والكف في كل مفاعيلن ، إلاً في الواقع ضرباً . » =

ولأنما يجوز القبض، في صدره وإبتدأه، دون عروضه وضربه. وقال
الزجاج: إن جاء لم يُسْتَنْكَر^(١):
مكفوف^(٢):

فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا، مِّنْ كَثَبٍ، يَرْمِي
أُخْرَم^(٣):

أَدَوَا مَا اسْتَمَارُوهُ فَأَبْنُ الْعَيْشِ عَارِيَّةُ

= ويجري الكف في ما كان عروضا، دون القبض. وعن الأخفش جواز
قبضها. وفي بعض الروايات عن التليل أيضا. ويجري في مفاعيلن الصدري
الحرم والخرّب والشتّر. وبين يائه وفونه معاقبة. .
وفي حاشية س عن المييار: «الكف فيه... الخرب». وهو في المييار ٥٤.
(١) س: لم ينكر.

(٢) البيت لابن الزبير. الوافي ١١٠ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ وطبقات
فحول الشعراء ٢٤٠ والأملاني ٣: ١٩٦ ونسب قريش ٣٠٠ والمهبر ٤٥٧
وجمهرة نسب قريش رقم ١٦٣٤ والاشتقاق ٩٨ و١٢٢ والأخطل ١: ٦٢ و٦٧
واللسان (كتب). وفي حاشية س: «بيت:
رَمَيْتِهِ، فَأَقَصَدَتْ
وَمَا أَخْطَأَتْ الرَّمِيَّةُ
إن كانت الرواية: رَمَيْتِهِ، من غير إشباع تاء المخاطبة فالجزء الأول
مقبوض لا مكفوف».

(٣) الوافي ١١٠ - ١١١ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩. وفي الأصل: «وكان
العيش». وفي حاشية س عن إحدى النسخ: «كذلك العيش».

أشتر^(١) :

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جَعَلُوا ، عِبْرَةً
أُخْرَبَ^(٢) :

لَوْ كَانَتْ أَبُو يَشْرٍ أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ^(٣)

(١) الوافي ١١٢ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) الوافي ١١١ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ واللسان (خوب) . وفي حاشية الأصل : « أبو موسى » . وفوق « ما رَضِينَاهُ » في س عن إحدى النسخ :
ما ارتَضِينَاهُ .

(٣) في حاشية س عن الميار : « قد شذ في المزج ... لي عقل » . وهو في
الميار ٥٦ .

الرجز

وهو ^(١)، في البناء، على أربعة أنواع: مسدس، ومربع، ومشطور، ومنهوك .

المسدس السالم: سالم العروض ^(٢) والضرب ^(٣): [١٩]
دارُ لِسَلَمَى ، إذ سُلِّمَتِ جَارَةٌ قَفَرٌ، تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
سالم العروض مقطوع الضرب ^(٤):

(١) في حاشية الأصل عن المفتاح: «الرجز يستعمل... بصل». انظر المفتاح

. ٢٨٧ - ٢٨٨ .

وفي حاشية س عن الميار: «الرجز له ثلاث أعارض ... التام» .
وهو في الميار ٥٧ - ٥٨ .

(٢) تمثها في الأصل: واحدة ولها ضربان .

(٣) انظر الورقة ١٠ .

(٤) الوافي ١١٤ وشرح التحفة ١٩٤ واللسان (قطع) . وفي حاشية الأصل:

ويلزم هذا الضرب عند التحليل كون القافية مردفة بالديد .

وفي حاشية س عن إذهاب العروض: «ويجيء هذا الضرب مع القطع
مخبوناً، فيصير فصولن . وشاهد» :

لا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَشَا شَرًّا: إِنَّ كَانَ لَا يُرْجَى، لِيَوْمٍ خَيْرٍ .

انظر الوافي ١١٩ .

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ ، سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنْهُ جَاهِدٌ ، مَجْهُودٌ
المسدس المَزاحِف : مخبون ^(١) :

فَطَالَمَا ، وَطَالَمَا ، وَطَالَمَا سَقَى ، بِكَفِّ خَالِدٍ ، وَأَطْعَمَا
مطوي ^(٢) :

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ ، حَسَبًا
مخبول ^(٣) :

وَبِقَلِّ مَنْعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلٍ مَنْعَ خَيْرَ نُؤْدَةٍ
المربّع السالم : سالم العروض والضرب ^(٤) :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو ، مُقْفِرٌ
المربّع المَزاحِف : مطوي العروض والضرب ^(٥) :

(١) الوافي ١١٧ وشرح التحفة ٢٠١ . وانظر المقد الفريد ٧ : ٣٠٧ والاسان

(عجم) ومجالس ثلث ٢٧٠ . وفي حاشية س عن الميار : «الطلي» فيه ...
فيه قبيح ، وهو في الميار ٥٨ .

(٢) الوافي ١١٨ وشرح التحفة ٢٠١ . وتحت «أكرم» في الأصل عن إحدى
النسخ : أفضل .

(٣) الوافي ١١٩ وشرح التحفة ٢٠١ . وانظر ص ٢٨ .

(٤) الوافي ١١٥ وشرح التحفة ١٩٥ . وفوق «مقفر» في الأصل : صفة لمنزل .

(٥) المقد ٥ : ٤٨٥ . وتق : تحب .

هَلْ يُسْتَوَى ، عِنْدَكَ ، مَنْ تَهْوَى ، وَمَنْ لَا تَمِيقُهُ ؟
مُجِبُول ^(١) :

لَا مَمْتَكَ بِنْتُ مَطَرٍ مَا أَنْتَ وَابْنَةُ مَطَرٍ ؟
المشطور السالم ، وهو عند الخليل ليس بشمر ^(٢) :
* مَا هَاجَ أَحْزَانًا ، وَشَجَوًا ، قَدْ شَجَا *
عروضه ^(٣) بينها هي ضربه ، لأنه لَا يُقْفَى لَهُ .
المشطور المزاحف : مُجِبُول ^(٤) :

* قَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي ابْنُ أُخْتِكُمْ *
مطوي ^(٥) :

* مَالِكٌ ، مِنْ شَيْخِكَ ، إِلَّا عَمَلُهُ *
مُجِبُول ^(٦) :

(١) المقد ٤ : ٤٨٦ واللسان (مطر) . تحت «مُجِبُول» في الأصل : أي :

عروضه وضربه .

(٢) البيت للمجاج . الوافي ١١٦ وشرح التحفة ١٩٥ .

(٣) تحتها في الأصل : أي : عروض الرجز المشطور .

(٤) المقد ٥ : ٤٨٦ .

(٥) الوافي ١٢٠ .

(٦) المقد ٥ : ٤٨٦ : «وخيتها» . والحم : الرماد .

* هَلَا سَأَلْتَ طَلَلًا ، وَحَمًا *

مقطوع^(١) :

* قَدْ عَجِبْتُ مِنِّْي ، وَمِنْ مَسْمُودٍ *

مكبول^(٢) :

* يَا مَيِّ ، ذَاتَ الْمَبِيسِ الْبَرُودِ *

المنهوك السالم^(٣) :

* يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ *

المنهوك المزاحف : غبون^(٤) :

* فَارَقْتُ غَيْرَ وَامِقٍ *

(١) س : قد عجبوا .

(٢) البيت لذي الرمة . ديوانه ١٥٦ . س : يا سَلَمَ ذَاتَ .

(٣) البيت لورقة بن نوفل أو دريد بن الصمة . الوافي ١١٦ - ١١٧ وشرح

التحفة ١٩٥ والأغاني ٩ : ٦٠ و ٣٤٥ و ١٠ : ٣١ و ٤١ وشرح الحماسة

للتبريزي ٢ : ٣٤٠ وتهذيب اللثة (جذع) . والجذع : الشاب الفتي .

(٤) في حاشية الأصل : « الرواية : فِرَاقٌ غَيْرَ وَامِقٍ » . وهو من أبيات

مقيدة لهند بنت طارق الأيادية ، قالتها في حرب بين الفرس وإياد . سيرة

ابن هشام ٢ : ٦٨ . والوامق : الحب .

مطوي^(١) :

* أَضْحَى فُؤَادِي صَرِدًا^(٢) *

-
- (١) يروى هذا البيت على لسان الضب يخاطب الضفدع . التكملة ١ : ١٨٩ و ٢ : ٢٤١ و ٢٨٣ والأساس ٢ : ١٣ والحيوان ٦ : ١٢٥ وجمع الأمثال ١ : ٣١٤ والمعاني الكبير ٢ : ٦٤٢ واللمعة الفارقة ١ : ٢١٢ وتهذيب اللغة ٢ : ١٩٩ و ٣ : ٣٠٨ واللسان والتاج (صرد) و (مرد) و (عنكث) و (جزأ) و (ضب) . وفي حاشية الأصل : الرواية : أصبح قلبي صرِداً .
- (٢) في حاشية س عن الميار : دوقـد شذ فيه ... فهو شاذ . وهو في الميار ٥٩ .

الرمل

هو^(١)، في البناء، على نوعين: مسدس ومربع.
 المسدس السالم: محذوف العروض سالم الضرب^(٢):
 أبلغ النحام عني مأسكا أنه قد طال حبسي، وانتظاري
 محذوف العروض مقصور الضرب^(٣): [٢٠]

(١) في حاشية س عن الميار: «الرمل له هروضان ... قرئت به». وهو في
 الميار ٦٠ - ٦١.

(٢) البيت لمدي بن زيد. الوافي ١٢٢ - ١٢٣ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠.
 وفوق «انتظاري»، في س: «انتظار»، وهي رواية الخليل. والمألوك: الرسالة.

(٣) الوافي ١٢١ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠. وفي حاشية س عن شرح
 الشواهد: «وقبل هذا البيت قوله:

يا خليلي أربما، واستخيرا الـ مَنَزَلُ الدَّارِسِ، عَنْ حَيٍّ حِلَالٍ
 مِثْلُ سَحْنِ الْبُرْدِ، عَفَى بِدَكَ الـ قَطَرُ مَنَاهُ، وَتَأْوِبُ السَّهْلُ

قالهما عبيد بن الأبرس. وهما من قصيدة من الرمل، وفيه الخليل والقصر.
 قوله أربما: أمر من ربع يربع، بفتح عين الفعل فيها، إذا وقف وانتظر.
 واستخيرا عطف عليه. والشاهد فيه حيث فصل آل عن قوله منزل. فإن
 أصله: استخيرا المنزل الدارس. فدل هذا على ما ذهب إليه الخليل، كما
 ذكرت في قوله: بِدَكَ الْقَطَرِ. حيث فصل بينهما. ولو كانت اللام
 وحدها للتعريف لما جاز فصلها عن الكلمة التي مرقتها. والمنزل بالنصب
 مفعول استخيرا. والدارس بالنصب صفته، من درس إذا عفا. وقوله =

مِثْلَ سَعَتِ الْبُرْدِ، عَفَى بِعَدَاكَ أَلْ - قَطَرُ مَغْنَاهُ، وَتَأْوِيبُ الشَّالِ
 محذوف العروض والضرب^(١) :
 قَالَتْ الْخَنَسَاءُ، لَمَّا جِثَّتْهَا : شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا، وَاشْتَهَبُ
 المسدس المزاحف : مخبون^(٢) :
 وَإِذَا غَايَةُ بَعْدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا، فَحَوَاهَا
 مكفوف^(٣) :

= حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام أي : حي حائين ، يعني فازلين.
 وقوله مثل بالنصب لأنه صفة المنزل . والسحق بفتح السين المهملة وسكون
 الحاء هو التوب البالي . والبرد بضم الباء الموحدة : نوع من الثياب مسرووف .
 وقوله عفى بالتشديد فيل ، والقطر فاعله ، أي المطر - وقوله مغناه بالين
 المجبة مفعوله ، أي : منزله - وتأويب الشال بفتح الشين المجبة وتخفيف
 الميم عطف عليه ، وهي الريح التي تهب من ناحية القلب . وتأويبها : تردد
 هبوبها مع السرعة . قلت : والقصيد التي منها الشاهد تروى مطلقة
 الروي أيضاً .

(١) البيت لأمراء القيس . الوافي ١٢٣ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ . وقبالة
 « واشتهب » في س عن إحدى النسخ : « واكتهل » . واشتهب : غاب
 بياضه سواده .

(٢) الوافي ١٢٧ وشرح التحفة ٢١٦ . س : « راية » مجرد . وهي رواية في
 الأصل عن إحدى النسخ . وفي حاشية س عن الميار : « الخنن فيه حسن...
 فاضربوه » . وهو في الميار ٦١ - ٦٢ .

(٣) الوافي ١٢٨ وشرح التحفة ٢١٦ .

ليسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ ، فِي طَلَابِهَا ، قَضَاهَا
بِيتِ الْمَشْكُولِ ^(١) :

إِنَّ مَعْدَا بَطَلْ ، مُمَارِسْ صَابِرْ ، مُحْتَسِبْ لِمَا أَصَابَهُ
غَبُونٌ مَقْصُورٌ ^(٢) :

أَخَذْتُ كَيْسَرِي ، وَأَمْسَى قَيْصَرٌ مُتَلَقًا ، مِنْ دُونِهِ . بَابُ حَدِيدٍ
الْمَرْبُوعُ السَّالِمُ : سَالِمُ الْعُرُوضِ مَسْبُغُ الضَّرْبِ ، الْعُرُوضُ وَاحِدَةٌ
وَالضَّرْبُ ثَلَاثَةٌ ^(٣) :

يَا خَلِيلِي أَرْبَمَا ، رَأْسٌ تَخْبِيرًا رَسَمًا ، بَعْثَفَانِ

(١) الْوَاقِي ١٢٨ - ١٢٩ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢١٦ . وَسَقَطَتِ الْكَلِمَتَانِ مَعَ الشَّاعِدِ
مِنْ س .

(٢) الْوَاقِي ١٢٩ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢١٦ . س : « أَقْصَدْتُ » . وَتَحْتَهَا عَنْ إِحْدَى
النَّسخِ : « أَخَذْتُ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ عَنْ إِحْدَى النَّسخِ : « أَصْبَحْتُ » .
وَتَحْتِ « دُونِهِ » فِي الْأَصْلِ : أَيْ : قَبْلَهُ .

(٣) لَسَبِ الْبَيْتِ إِلَى الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ . الْفُصُولُ وَالنَّائِلَاتُ ١٣٨ وَالْوَاقِي ١٢٤
وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢٠٩ - ٢١٠ وَاللَّسَانُ (سَبَخَ) وَ (عَفَ) وَ (فَعَلَ) .
وَفَوْقَ « عَفَانِ » فِي الْأَصْلِ : « أَسْمُ مَوْضِعٍ » . وَفِي الْحَاشِيَةِ : « وَيَأْتِي لِلرَّبْعِ
عُرُوضٌ وَضَرْبٌ مَعْدُوفَانِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

بُؤْسٌ لِلْحَرْبِ الْتَبِي غَادَرْتُ قَوْمي شَدَى
هَذَا قَوْلُ أَبِي إِسْحَاقَ فِي هَذَا الْوِزْنِ . وَلَمْ يَذْكُرْ الْخَلِيلُ أَصْلًا . أَمَا =

سالم المروض والضرب^(١) :
 مُقْفِرَاتٌ ، دَارِسَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ
 سالم المروض عذوف الضرب^(٢) :
 مَا لِيَا قَرَّتْ بِهِ الْـ حَيْنَانِ ، مِنْ هَذَا ثَمَنُ
 المَرْبَعِ الْمُزَاحَفِ : مَخْبُونٌ^(٣) :
 سَوْفَ أَحْبُو عَبْدَ رَبِّ بِلُثَائِي ، وَامْتِدَاحِي
 مَخْبُونٌ مَسْبُغٌ^(٤) :
 وَاضْحَاتٌ ، فَارِسِيًّا تٌ ، وَأُدْمٌ عَرَبِيَّاتٌ
 مَكْفُوفٌ^(٥) :
 حَالَتِ السَّمَاءُ بَيْنَنَا ، وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ^(٦)

= البهرامي قد عده من مريع المديد، وتبعه جرافه . فالقول الأول ، إذا تأملت ، مبني على أنه مجزؤه أصله . والقول الثاني على أنه مشطور أصله . فكن الحاكم بينهما . انظر الورقة ١٤ والمفتاح ٢٨٩ والمليار ٦٢ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ .

- (١) البيت للناطقة الشيباني . ديوانه ٥٤ والوافي ١٢٥ وشرح التحفة ٢٠٩-٢١٠ والأغاني ٧ : ١١٢ .
- (٢) الوافي ١٢٦ وشرح التحفة ٢٠٩-٢١٠ .
- (٣) تحت «أجود» في الأصل : أي : أعطي .
- (٤) الوافي ١٣٠ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ . والأدم : جمع أسماء ، وهي السمراء .
- (٥) الوافي ١٣٠ . والباء : المطر .
- (٦) في حاشية س عن المليار : «في شواذ الرمل ... سُدى» . وهو في المليار ٦٢ .

السريع

هو ^(١)، في البناء، على نوعين: مسدس، ومشطور.

المسدس السالم ^(٢): مطويّ العروض ^(٣) مكسوفها، مطويّ الضرب موقوفه ^(٤):

أَزمانَ سَلَمَى لاَ يَرى مِثْلَها إلـ رَأَوْنَ في شامٍ، ولا في عِراقٍ

(١) في حاشية الأصل: «أصل السريع: مستغلن مستغلن مفعولات، مرتين. وإنه في الاستعمال يسدس على الأصل تارة، ويثلاث مشطوراً أخرى. ويسدسه عروضان: أولاهما مطوية مكسوفة، ولها ثلاثة أضرب، أحدها مطوي موقوف، وثانيها مطوي مكسوف، وثالثها أصل». وفي حاشية س عن المعيار: «السريع له أربع أعارض... يا صاحبي رحلي». وهو في المعيار ٦٣-٦٥.

(٢) سقط «المسدس السالم» من س.

(٣) تحتها في الأصل: العروض الأولى واحدة، وضروبها ثلاثة.

(٤) الوافي ١٣٨ وشرح التحفة ٢٢٣ والاسان (مرق) و(شام). وفي حاشية س عن إذهاب العروض: «الوقف في السريع واجب مع الطي في الضرب الأول. كقوله:

مَنْ عاتِزِي الآلَةِ، أَمْ مِنْ نَصِيحٍ؟ يَتَّهَمُ، فقَوادي قَرِيحٍ
قوله دي قريح: مفعلات، فردٌ إلى فاعلان».

مطويّ العروض والضرب، مكسوفهما^(١) :
 هاجَ الهَوَى دَسَمٌ، بذاتِ النَفْصِ مُخْطَوِلِقٌ، مُسْتَعْجِمٌ، مُخَوِلٌ
 مطويّ العروض مكسوفها، أصلُ الضرب^(٢) :
 قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَى : مَهَلًا، فَقَدْ أَبْلَغْتَ لِإِسْمَاعِي [٢١]
 غَبُولِ العروض^(٣) والضرب، مكسوفهما^(٤) :
 النَّشْرُ مِسْكٌ، وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

(١) الوافي ١٣٩ وشرح النخبة ٢٢٣ واللسان (ضخم) . وفي حاشية الأصل :

«ويرى : مُخْطَوِلِقٌ كَالطَّرِسِ مُسْتَعْجِمٌ» . وذات النقص : اسم موضع .

والخولق : البالي . والمستعجم : الصامت . والخول : الذي مضى عليه حول .

وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

يَا بَاقِي الطَّيْفِ الْفِي سَلَامٌ عَلَى مُحِبِّهِ ، بَدَمًا هَوَامًا

(٢) البيت لأبي قيس بن الأسلت . الوافي ١٤٠ وشرح النخبة ٢٢٤ .

(٣) فوقها في الأصل : العروض الثانية ولها ضربان .

(٤) في النسختين : «مكسوفها» . والبيت للرقش الأكبر . الوافي ١٤١ وشرح

النخبة ٢٢٤ والأساس واللسان (نشر) والحيوان ٦ : ٣٦١ ومحاضرات

الأدباء ٣ : ٣١٠ وأمالى المرتضى ٢ : ٢٥٥ والأغاني ٦ : ١٢٦ . والنشر :

الربيع . وفي حاشية الأصل : «العم : شجر تشبه أغصانه الأصابع . وفي

جمل هذا البيت من السريع نظر . لأنه من قصيدة للرقش الأكبر ، فيها

أشده الفضل . وفيها بيت فيه متفاعلين . وهو قوله :

مَا ذُتِبْنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكُهُ مِنْ آلِ جَفْنَةَ، حَزَمٌ، مُرْغِمٌ ؟

فقوله تتحازمن : متفاعلين . ومتى كان في القصيدة متفاعلين ، ولو جزءاً واحداً ، =

مُجْبُولُ الْعُرُوضِ مَكْسُوفُهَا، أَصْلُ الضَّرْبِ ^(١) :
يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عُمْرٍ قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ
وَلَمْ يَثْبُتِ الْخَلِيلُ، رَحِمَهُ اللَّهُ، هَذَا الضَّرْبُ الثَّانِي ^(٢) .
الْمَسْدُ الْمَزَاحِفُ : مُجْبُون ^(٣) :
أَرِدْ، مِنَ الْأُمُورِ، مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ، وَمَا يَسْتَقِيمُ
وَلَا يَجُوزُ الْخَلْبُ فِي « فاعِلن »، وَلَا فِي « فاعِلان » .
مَطْوِي ^(٤) :

-
- = حَكَمْنَا بِأَنَّهَا مِنَ الْكَامِلِ، إِذْ لَيْسَ فِي غَيْرِهَا ذَلِكَ . اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَرُوى :
مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ، بِقَلْبِ التَّاءِ هَاءٌ فِي الْوَصْلِ، فَيَصِيرُ الْجُزْءُ مُسْتَفْعِلِينَ .
وَهَذَا تَمَسُّفٌ وَهَجَرٌ لِحَاظِ الْفَصَاحَةِ وَمُخَالَفَةِ لِرِوَايَةِ الْبَيْتِ . قُلْتُ : انْظُرْ
شَرْحَ اخْتِيَارَاتِ الْمُفَضَّلِ ١٠٥٦ وَ ١٠٦٢ وَ ١٠٦٤ وَ ١٠٦٦ وَ ١٠٦٨ .
(١) شَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٢٤ . وَتَحْتَ « الزَّارِي » فِي الْأَصْلِ : مِنْ زَرَى عَلَيْهِ : عَابَهُ .
(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ عَنْ الْمِفْتَاحِ : « لِأَنَّهَا - يَعْنِي الضَّرْبَيْنِ - عِنْدَهُ ضَرْبٌ ...
وَعِنْدَهُمَا لَا يَجُوزُ » . انْظُرِ الْمِفْتَاحَ ٢٩٠ .
(٣) الْوَاقِي ١٤٣ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٣٠ . وَفِي حَاشِيَةِ سِ عَنْ الْمِيزَانِ : « الْخَلْبُ وَالطِّي ...
خَبْنُهَا جَائِرٌ » . وَهُوَ فِي الْمِيزَانِ ٦٥ .
(٤) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ . الْوَاقِي ١٤٣ وَشَرْحُ التَّحْفَةِ ٢٣٠ وَالْإِسْلَامُ (صَبَر) . وَتَحْتَ
« بِهَا » فِي سِ عَنْ إِحْدَى النُّسخِ، وَفَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « بِهِ » . وَفِي حَاشِيَةِ
سِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « وَيَحْكُ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيُّ : قَالِ
لَهَا ، حَالُ كَوْنِهِ عَالِمًا ، أَيُّ عِلْمٍ أَنَّهَا سَيِّئَةُ الْخُلُقِ ، بِأَخْلَاقِهَا : وَيَبْلُكُ إِنَّ
أَمْثَالَ زَوْجِكَ الَّذِي لَمْ تَطِيعِي ... » .

قَالَ لَهَا ، وَهَوَّ بِهَا عَالَمٌ : وَيَلِكِ ، أُمْتَالُ طَرِيفٍ قَلِيلُ
مُجْبُولُ^(١) :

وَيَلْدِ قِطْعَةً حَامِرٌ وَجَمَلٌ حَسْرَةٌ ، فِي الطَّرِيقِ
الْمَشْطُورِ السَّالِمِ ، مَوْقُوفِ الْمَرْوُضِ ، وَهِيَ ضَرْبُهُ^(٢) :

* يَنْضَحْنَ ، فِي حَافَتِهِ ، بِالْأَبْوَالِ *

مَكْسُوفُ^(٣) الْمَرْوُضِ ، وَهِيَ ضَرْبُهُ^(٤) :

* يَا صَاحِبِي رَحِلِي ، أَقِيلًا عَذْلِي *

الْمَشْطُورُ الْمُزَاحِفُ : مُجْبُولٌ مَوْقُوفُ^(٥) :

* قَدْ عَرَضْتَ مُعْدَى بِقَوْلِ إِفْنَادِ *

(١) الْوَافِي ١٤٤ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢٣٠ . س : « وَجَمَلٌ نَحْرُهُ » وَتَحْتَ « حَسْرَةٍ »
فِي الْأَصْلِ : أُنْبِيَهُ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَجَاجِ . دِيَوَانُهُ ٢ : ٣٢٢ وَالْوَافِي ١٤١ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢٢٤ . وَتَحْتَ
« حَافَتِهِ » فِي الْأَصْلِ : جَوَانِبُ الْبُتْرِ .

(٣) س : « الْمَكْسُوفُ » . وَانْظُرِ الْوَرَقَةَ ٧ وَاللَّسَانَ وَالتَّاجِ (كَسَفَ) .

(٤) الْوَافِي ١٤٢ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢٢٤ .

(٥) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : « مَوْقُوفِ الْمَرْوُضِ وَهِيَ ضَرْبُهُ » . وَالْبَيْتُ لِرُؤْيَا .

دِيَوَانُهُ ٣٨ وَالْوَافِي ١٤٥ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢٣٢ وَاللَّسَانَ (فَنَدَ) . وَفَوْقَ
« إِفْنَادِ » فِي الْأَصْلِ : أَفْنَدَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى بِالْفَنَدِ : وَهُوَ الْكَذِبُ .

مُحْبُونَ مَكْشُوفٌ^(١) :

* يَا رَبِّ ، إِنْ أَخْطَأْتُ ، أَوْ نَسِيتُ^(٢) *

(١) في النسختين : « مَكْشُوفٌ » . والبيت لرؤبة . ديوانه ٢٥ والوافي ١٤٥

وشرح انتخفة ٢٣٢ وديوان المجاج ٢ : ١٨٢ واللسان (خطأ) . وفوقه

في الأصل : آخره :

فَأَنْتَ لَا تَنْفَى ، وَلَا تَمُوتُ

(٢) في حاشية س عن الميار : « وقد شئت ... آخر فتأمل » . وهو في الميار

٦٦ - ٦٧ .

المنسرح

هو ^(١)، في البناء، على نوعين : مسدّس ومثنى .

المسدّس السالم : سالم العروض مطوي ^(٢) الضرب ^(٣) :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا لِلْخَيْرِ، يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْمَرْفَأَ
المسدّس المُرَاحَف : مخبون ^(٤) :

مَنْزِلٌ عَفَاهُنَّ، بِذِي الْأَرَا لِكُلِّ وَابِلٍ، مُسْبِلٍ، هَطِلٍ
مطوي ^(٥) :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِمَوْتِ كَأْسٍ، قَالَرَهُ ذَائِقُهَا

(١) في حاشية س عن الميار : « المنسرح له ... » . وهو في الميار ٦٨ .

(٢) في حاشية س عن الميار : « الطي فيه حسن ... قبيح » . وهو في الميار ٦٩ .

(٣) الوافي ١٤٦ وشرح التحفة ٢٣٧ واللسان (حرف) و (فشو) . وفوق « المرفاء في الأصل : هو الطاء » .

(٤) الوافي ١٥٠ وشرح التحفة ٢٤٣ . وعفا : درس وعحا . وذو الأراك : موضع . والوابل : القطر الشديد المنجم القطر .

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت . ديوانه ٤٢ وأمالى المرتضى ١ : ٥٣٣ ومحاضرات الأدباء ٤ : ٤٨٨ والمقدّم ٣ : ١٢٢ والكامل ١ : ٦٧ واللسان (عبط) و (كأس) . وانظر شعر الخوارج ٣١ . وتحت « عبطة » في الأصل : « أي : صحيحاً » . وفي الحاشية : « قال صاحب الجمل : مات فلان عبطة ، أي : »

مقبول^(١) :

وَبَلَدٍ ، مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطْعَةُ رَجُلٍ ، عَلَى جَمَلِهِ
وَلَمَّا يَجُوزُ الْخَبْلُ فِي غَيْرِ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ^(٢) .

الْمُشْتَى السَّالِمُ^(٣) : مَوْقُوفُ الضَّرْبِ^(٤) :

* صَبْرًا ، بَنِي عَبْدِ الدَّارِ *

= صحيحاً شائباً ، وجبته الفاحية : فاته .

وفي حاشية س عن الميار : شاهد الطي :

إِنَّ سَمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدِيثُوا دُونَهُ ، وَقَدْ أَيْفُوا

والبيت لَمَّاكَ بَنُ الْعَجَلَانِ الْخَزْرَجِيِّ . انظر الميار ٦٩ والوافي ١٥٠-١٥١ .

(١) الوافي ١٥١ وشرح التحفة ٢٤٣-٢٤٤ . والسمت : الطريق .

(٢) استعمل العرب ضرباً لم يذكره الخليل ، وزنه مفعولن . وفي حاشية س

عن شفاء الخليل في علم الخليل لأبي بكر الأنصاري : « ذكر الشيخ

أبو الفرج علي بن الحسين الأسفهاني الكاتب ، صاحب كتاب الأغاني ، فيه

في أخبار محمد بن منافر مولى صبير بن يربوع ، حكاية تدل على أن هذا

الضرب محدث ، قال : دار بين الخليل بن أحمد وبين ابن منافر الشاعر كلام .

فقال له الخليل : إننا أقم معشر الشمراء تبع لي ... فبث إليه بمجائزته . »

انظر الأغاني ١٧ : ١٦-١٧ .

(٣) تحتها في الأصل : وله ضربان .

(٤) البيت لمند بنت هبة . الوافي ١٤٧ وشرح التحفة ٢٣٧-٢٣٨ والأغاني

١٥ : ١٩٠ واللسان (بكى) و (رجز) .

مكسوف^(١) الضرب^(٢) :

* وَيَلْمُ سَعْدٍ ، سَعْدًا *

مكسوف^(٣) الضرب مخبونه^(٤) :

* هَلْ بِالْذِّيارِ إِنْسُ *

الثنى المزاحف : مخبون الضرب موقوفه^(٥) :

* لَمَّا التَقَوْا بِسُولاف^(٦) * [٢٢]

(١) س : مكشوف .

(٢) البيت لأم سعد بن معاذ . الوافي ١٤٨ وشرح التحفة ٢٣٧ - ٢٣٨ واللسان (نهك) .

(٣) س : مكشوف .

(٤) الوافي ١٥٢ وشرح التحفة ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٥) الوافي ١٥٢ وشرح التحفة ٢٤٣ - ٢٤٤ واللسان (سلف) . ونجت «سولاف» في الأصل : اسم موضع .

(٦) في حاشية س عن الميار : « في شواذ المنسرح ... من ضيق » . وهو في الميار ٦٩ - ٧٠ .

الخفيف

هو ^(١)، في البناء، على نوعين: مسدس، ومربّع ^(٢).

المسدس السالم: سالم العروض والضرب ^(٣):

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرَّتِي فَبَادَوْ لِي، وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ، بِالسَّخَالِ

سالم العروض محذوف الضرب ^(٤):

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُتَمُّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنَّ، مِنْ دُونِ ذَلِكَ، الرَّدَى ؟

(١) في حاشية س عن العيار: دوله ثلاث أطريرض ... لم تكونوا. وهو في

العيار ٧١ - ٧٢.

(٢) س: ومبشج.

(٣) البيت للأعشى. انظر الورقة ١٠.

(٤) في حاشية س عن شرح الشواهد: البيت للكيت بن مروف. والنصف الثاني:

* أَمْ يَحُولُنَّ دُونِ ذَلِكَ حِيَامُ *

وبروى: * أَمْ يَحُولُنَّ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى *

بفتح الراء، أي: الهلاك. والحام بكسر الحاء: الموت. وخبر ليت محذوف،

أي: ليت شمري - أي: علي - حاصل. والشاهد في: هل ثم هل.

أكد الأولى بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم. انظر المتن ٣٨٧ وشرح

شواهد ٧٧١ وشرح الفصل ٨: ١٥١ والملاحظات ١٣ والوافي ١٥٤

وشرح النخبة ٢٥٠ - ٢٥١.

العروض الثانية، وهي ضربها، محذوف العروض والضرب^(١) :
 إِنَّ قَدَرَنَا ، يَوْمًا ، عَلَى حَامِرٍ كَمَثَلٍ مِنْهُ ، أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ
 المسدس المزاحف^(٢) : بين نون « فاعلاتن » وسين « مستفع لن »
 معاقبة . وكذلك بين نون « مستفع لن » وألف « فاعلاتن » . ولا يجوز
 الطي في « مستفع لن » البتة ، ولا الخبل^(٣) .
 والتشيعيث جائز في كل ضرب منه . ولا يكون التشيعيث إلا في
 الضرب ، أو في عروض البيت المصروع^(٤) . وقد شذّ قوله^(٥) :

-
- (١) الوافي ١٥٥ وشرح التحفة ٢٥٠ - ٢٥١ واللسان (مثل) . وفي حاشية
 الأصل عن إحدى النسخ : « ننتصف » . س : « ننتصف » . وفي الحاشية
 عن نسخة أخرى : « نمثّل » . وفي حاشية الأصل أيضاً : « هكذا أنشده
 أكثر المروزيين . فيكون هو لكم : فاعلن . وأنشده أبو الحسن البهرامي :
 هلكم . فيكون فعلن ، محذوفاً مخبوناً ، وهو غريب » .
- (٢) في حاشية س عن الميار : « الخبلن فيه .. ابتداء » . وهو في الميار ٧٢-٧٣ .
- (٣) تحته في الأصل : هذا لا حاجة إليه ، لأنه إذا لم يجر الطي ، الذي هو
 أحد جزأي الخبل ، فبالضرورة لا يجوز الخبل .
- (٤) في حاشية الأصل : قول الزخسري في عروض البيت المصروع سهو منه ،
 لأنّ هذا يكون في الضرب الأول ، فيكون مقفى لا مصرعاً .
- (٥) البيت للحارث بن حازم . الأغانى ١١ : ٤٨ وشرح القصائد السبع ٤٩٦
 وشرح القصائد الشر ٤١٢ . وتحت « البناء » في الأصل : « أي : مطر
 الربيع » . وفي الحاشية : « صاحب كثيف مطبق ، من المسمى » . وفيها أيضاً : =

أَسَدٌ فِي الْحِرَابِ ، ذُو أَشْبَالٍ وَرَيْسٌ ، إِذَا يَجِفُ الْمَاءُ
مُخْبُونٌ^(١) :

وَقُوَادِي كَمَهْدِهِ ، لَسُلَيْمَى بِهَوَى لَمْ يَزَلْ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ
مَكْفُوفٌ^(٢) :

وَأَقْلُهُ مَا تُضْمِرُ ، مِنْ هَوَاكَ يَا عُمَيْرُ ، يُسْتَكْرَهُ حِينَ يَبْدُو
مَشْكُولٌ^(٣) :

إِنْ قَوْمِي جَوَّاحِيَةٌ ، كِرَامٌ مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ ، أَخْيَارٌ
مَشْعَتٌ^(٤) :

= « وروى : إن شئتُ غبراء . فيكون الضرب أيضاً مشعناً » .
س : إذا يَجِفُ النِّهَامُ .

(١) الوافي ١٥٩ وشرح الصفحة ٢٥٥ .

(٢) الوافي ١٥٩ وشرح الصفحة ٢٥٥ . وفي س وحاشية الأجل :

يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهِرُ ، مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُجِئُ ، يُسْتَكْرَهُ حِينَ يَبْدُو

(٣) الوافي ١٦٢ وشرح الصفحة ٢٥٥-٢٥٦ . وفي حاشية س : « وروى :

أَخْيَارُ ، مشعناً ، فيكون شاهداً للشكل والتشبيث معاً » . وفي حاشية

الأصل عن إحدى النسخ : « عديم » . وفي حاشية س :

صَرَمَتْكَ أَسْمَاءُ ، بَدَّ وَصَالٍ -هَا ، فَأَصْبَحَتْ مَكْتَبًا ، حَزِينًا

انظر الميار ٧٣ والوافي ١٦٠ .

وفها أيضاً عن الميار : « شاهد الشكل ... ليس من مات » . وهو في الميار ٧٣ .

(٤) البيت لمدي بن الرعلاء . الميار ٧٣ والأصمعيات ١٧١ واللسان والتاج =

لَيْسَ مَنْ مَاتَ ، فَاسْتَرَحَ ، بِمَيِّتٍ . إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
غَبُونُ مَحْذُوفٌ ^(١) :

رُبُّ خَرَقٍ ، مِنْ دُونِهَا ، قَذْفٌ . مَا بِهِ ، غَيْرَ الْجِنِّ ، مِنْ أَحَدٍ
الرَّبُّعُ السَّالِمُ ^(٢) :

لَيْتَ شِعْرِي : مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو ، فِي أَمْرِنَا ؟
سَالِمُ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ .

سَالِمُ الْعُرُوضِ ، غَبُونُ الضَّرْبِ مَقْطُوعُهُ مَقْصُورُهُ ^(٣) :

كُلُّ خَطْبٍ ، إِنْ لَمْ تَكُ نُوا غَضَبِثُمْ ، يَسِيرُ
الرَّبُّعُ الْمَزَاحِفُ : غَبُونُ مَقْطُوعٌ ^(٤) :

زَلْتُ فِي بَيْ غَزِيَّةٍ ، أَوْ فِي مُرَادٍ

وَلَا يَجُوزُ كَفُّ « فَاعْلَانِ » الْوَاقِعِ قَبْلَ الضَّرْبِ الَّذِي هُوَ « فَمُولَنْ » ^(٥) .

= (موت) والاشقاق ٥١ والحيوان ٥٠٧:٦ والبيان والتبيين ١: ١١٩ .

(١) المقد ٥: ٤٩١ . وتحت « خرق » في الأصل : « الطريق الواسع » . وفوق
« قذف » فيه : مقاراة بمسدة الأطراف .

(٢) الوافي ١٥٥ - ١٥٦ وشرح التحفة ٢٥١ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :
إِنْ زِيدَ مِنْ حَرِينَا غَيْرُ فَاجِرٍ ، مُسَلِّمًا

(٣) الوافي ١٥٦ - ١٥٧ وشرح التحفة ٢٥١ . وفي الأصل : حَصِيثُمْ .

(٤) اللسان والتاج (غزو) . وغزبة ومراد : قبيلتان .

(٥) في حاشية س عن الميار : « في شواذ الخفيف ... بمنه » . وهو في الميار ٧٤ .

المضارع

لم يَجْىَ^(١) ، في البناء ، إلاّ مجزوءاً ، وعلى المراقبة بين ياء «مفاعيلن» ونونها .

السالم^(٢) :

أَبَا خَلِيلِيَّ ، عُوْجَا عَلَى مَنِيَّ ، فَالْقَامِ

مقبوض الصدر والابتداء ، سالم العروض والضرب .

دَمَائِي إِلَى سُمَادٍ دَوَاعِي هَوَى سُمَادٍ^(٣)

مكفوف الصدر [٢٣] والابتداء ، سالم العروض والضرب .

المُزَاحَفُ^(٤) :

(١) س : د لم يأت . وفي الحاشية عن المياري : « المضارع له عروض ... على ثناء » . وهو في المياري ٧٥ - ٧٦ .

(٢) تحتها في الأصل : « العروض واحدة والضرب واحد » . ونحت «عوجا» فيه : «أقبا» . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

إِذَا دَنَا مِنْكَ شَيْراً فَأَدْنِيهِ ، مِنْكَ ، بِأَمَّا

انظر البارع ٣٥ والقده ٩٢ في المياري ٧٥ والوافي ١٦٥ والورقة ٢٣ .

(٣) الوافي ١٦٣ وشرح التحفة ٢٦٦ واللسان (خرج) . وسقط البيت من س مع السطر الذي بعده .

(٤) الوافي ١٦٤ - ١٦٥ وشرح التحفة ٢٦٥ . س : « لقد رأيت » . وفي الحاشية عن إحدى النسخ : مثل «عمرو» .

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ فَا أَرَى غَيْرَ زَيْدٍ
مَكْنُوفٌ^(١). وَلَا يَجُوزُ الْكَفَّ فِي «فَاعِلَاتِن» إِلَّا فِي الْعَرُوضِ.
أُخْرِبُ^(٢):

قُلْنَا لَهُمْ ، وَقَالُوا كُلُّ لَهُ مَقَالُ
أَشْتَرُ^(٣):

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَسَى ثَنَاءً ، عَلَى ثَنَاءٍ

(١) س : وهو مكنوف .

(٢) الحيار ٧٦ والاقناع ٦٦ والمقد ٥ : ٩٢ وشرح التحفة ٢٦٥ - ٢٦٦ .

س : «وكلّ» . وفي الحاشية عن إحدى النسخ : الأخرِب :

إِنْ تَدْنَى مِنْهُ ، شَيْراً بِقُرْبِكَ ، مِنْهُ ، بَمَا

انظر الروافي ١٦٥ والورقة ٢٢ .

(٣) الروافي ١٦٥ وشرح التحفة ٢٦٥ - ٢٦٦ .

المقضب

لم يجيء^(١) ، في البناء ، إلاّ مجزوءاً ، وعلى المراقبة بين فاه
«مفعولات» وواوها^(٢) :

هلْ عَلَيَّ ، وَمَحْكُمًا إِنَّ لَهَوْتُ ، مِنْ حَرَجٍ ؟
مطويّ الصدر والابتداء والعروض والضرب^(٣) .

يَقُولُونَ : لَا بَعْدُوا وَهُمْ يَدْفِنُونَهُمْ^(٤)
مخبون الصدر والابتداء ، مطويّ العروض والضرب^(٥) .

(١) في حاشية س عن الميار : «المقضب له ... واثنين جائز» . وهو في الميار ٧٧ .

(٢) البيت لسيرين أخت مارية القبطية . المقد ٧ : ٦ والآتي ١٢ : ٦٧ والتكفة
١ : ٢٤٢ والوافي ١٦٨ . س : إن عَشِقْتُ .

(٣) قدّم هذا السطر في س على البيت الذي قبله .

(٤) الوافي ١٦٩ وشرح التحفة ٢٦٩ . وفي الأصل : يَدْفِنُونَهُمْ .

(٥) قدّم هذا السطر في س على البيت الذي قبله .

المبحث

هو ^(١)، في البناء، مجزوء.

السالم ^(٢):

البطن، منها، خميص والوجه مثل الهلال

سالم العروض والضرب.

المزاحف: مخبون ^(٣):

ولو علفت، بسلمى، علفت أن ستموت

مكفوف ^(٤):

ما كان عطاؤهن إلا عدة، ضيارا

مشكول ^(٥):

(١) في حاشية س عن المعيار: «المبحث له .. البطن منها». وهو في المعيار ٧٨.

(٢) الوافي ١٧٠ وشرح التحفة ٢٧٧-٢٧٨ والتسكيلة ١: ٣٥٥.

(٣) الوافي ١٧٢ وشرح التحفة ٢٧٨. وفي حاشية س عن إحدى النسخ:

ومذ علفت، بسلمى، علفت أن سأموت

وفها أيضاً عن المعيار: «الخب في ... بالنفران». وهو في المعيار ٧٨-٧٩.

(٤) الوافي ١٧٢ وشرح التحفة ٢٧٧-٢٧٨. وفي حاشية الأصل: «الضيار:

النائب الذي لا يرجى. فإذا رجي فليس بضيار».

(٥) الوافي ١٧٢-١٧٣ وشرح التحفة ٢٧٧-٢٧٨.

أولئك خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ
 وبين سابع « مستفع لن » وثاني « فاعلان » معاقبة ^(١) . ويكشف
 « فاعلان » عند سلامة سين « مستفع لن » . وأباه ^(٢)
 بعضهم ^(٣) .

(١) فوقها في الأصل : « يجري في كل مستفع لن وفاعلان اللين والكف والشكل ،
 إلا فاعلان الضربي . فلا يجري فيه الكف والشكل . ولكن يجري فيه
 التثنية عند بعضهم » .

(٢) س : وقد أباه .

(٣) في حاشية س عن الميار : « وقد عمل بعض المحققين . . تشق » . وهو في
 الميار ٧٩ - ٨٠ .

التقارب

هو ^(١)، في البناء، على نوعين: مثنى ^(٢)، ومسدس.

المثنى السالم ^(٣):

فَأَمَّا يَمِيزُ، يَمِيزُ بْنُ مَرٍّ، فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوَيْتُ، نِيَامَا

سالم المروض والضرب.

ويأوي إلى نِسْوَةٍ، بِأَسَاتٍ وَشُعْتٍ، مَرَاضِيْعٍ، مِثْلِ السَّمَالِ ^(٤)

سالم المسروض مقصور الضرب.

(١) في حاشية س عن الميار: «التقارب له ... والأول أصح». وهو في

الميار ٨١ - ٨٢.

(٢) في حاشية الأصل: «لثمنه مروض واحدة ضلالة، ولها أربعة أضرب:

سالم ومقصور ومخوف وأبتر. ولسدسه مروض واحدة مخدوفة، وضريان: أحدهما مخوف، والآخر أبتر».

(٣) انظر الورقة ١١.

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ. الوافي ١٨٤ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٤.

والمراضيع: جمع مرضع، على زيادة الياء. والسالم أصلها السمال. وهي التيلان. وفي حاشية س عن إذهاب المروض: «هذا على رأي من يميز القصر في التقارب. أما من منعه، لأجل التقاء الساكنين» فيطلق القافية، فيكون السمال، ويكون الضرب تاماً، ولا يكون فيه حجة للقصر. ومن قيدها فلأن القافية موضع وقف، والوقف يحتمل اجتماع الساكنين».

وَأُبْنِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدَرَوْا^(١)
 سلم السعروض مخدوف الضرب .
 خَلِيلِي ، عُوْجَا ، عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى ، وَمِنْ مِيَّةٍ^(٢)
 سلم السعروض أْبَر^(٣) الضرب .

وقد جاء في عروض هذا الضرب الرابع الحذف^(٤) ، كقوله^(٥) :
 سُمِيَّةٌ ، قُومِي ، وَلَا تَمْجِزِي وَبَكِّي النِّسَاءَ ، عَلَى حَمَزَةٍ [٢٤]
 وقد أجاز الخليل ، رحمه الله ، في عروض البيت السالم الضرب
 الحذف والقصر . وأباه الكثير . فشهد الحذف قوله^(٦) :

(١) الوافي ١٨٥ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٥ واللسان (عوس) . وفي حاشية

الأصل عن إحدى النسخ : « وأروي » . والمويس : ما يصعب استخراج معناه .

(٢) الوافي ١٨٧ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ واللسان (بَر) .

(٣) س : وأبَر .

(٤) س : المخدوف .

(٥) كعب بن مالك . ديوانه ٢١٦ والأساس واللسان والتاج (بكي) . وفي

حاشية س عن إحدى النسخ : صَفِيَّةٌ قُومِي .

(٦) المصراعان ملفقان من بيتين للناطقة الجمدي . وما :

لَبِستُ أَتَاسًا ، فَأَفَنَيْتُهُمْ وَأَفَنَيْتُ ، بَدَأَ أَتَاسٌ ، أَتَاسَا

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ ، أَفَنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهَ هُوَ الْمُتَسَاتَا

ديوانه ٧٧ - ٧٨ والوافي ٢٨٥ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ . وتحت « المتأسا »

في الأصل ، تفسيراً لها : « المتعان » . والمتأس أيضاً هو المتعاض .

لُبِستُ أناساً، فَأَفْنَيْتَهُمْ وَكَانَ إِلَهُهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا
وشاهد القصر قوله^(١):

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ، وَكَانَ النَّقَا صُ عَدْلًا، وَحَقًّا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ
«نَقَاصٌ»: فَعُولٌ، وَهُوَ الْمَرُوضُ. وَالْإِبْتِدَاءُ «مُعَدَّلُنْ». وَرَوَى:
الْقِصَاصُ^(٢). وَقَوْلُهُ^(٣):

وَلَوْلَا خِيْدَاشُ أَخَلَّتْ دَوَا بَ سَعْدٍ، وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلَيْهِا
وَلَا يَجِيزُ الْخَلِيلُ، رَحِمَهُ اللَّهُ، قَبْضَ الْجَزْءِ الْوَاقِعِ قَبْلَ الضَّرْبِ الْمَحْذُوفِ،
وَالْأَبْثَرِ. وَغَيْرُهُ يَجِيزُهُ.
الْمَثْنُ الْمُزَاحَفُ^(٤):

أَفَادَ فَبَادَ، وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ وَزَادَ، وَعَادَ فَأَفْضَلَ
مَقْبُوضُ^(٥).

(١) الوافي ٢٧ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥.

(٢) س: «وروي القصاص بدلًا للنقاس». وفي حاشية الأصل: «وقال أبو زكرياء:
وهو الجيد. وتكون المروض قصا: فمل، محذوفة». انظر الوافي ٢٩.

(٣) الوافي ١٢١ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥.

(٤) س: «المزاحف المقبوض». والبيت منسوب إلى امرئ القيس. ديوانه
٤٧٠ والوافي ١٩١ وشرح التحفة ٢٩٠ - ٢٩١. وفي حاشية س عن

الميار: «ويدخله الترم... رأيا». وهو في الميار ٨٣.

(٥) في حاشية الأصل: «أي: جميع أجزائه سوى الضرب». وفي حاشية س
عن الميار: «القبض فيه... في الآخر». وهو في الميار ٨٣.

المسدس السالم: محذوف العروض والضرب^(١) :
 أَمِنْ دِمْنَةٍ ، أَفْغَرَتْ لَسَلَمَى ، بِذَاتِ الْفَضَى ؟
 أَيْتَرِ الضَّرْبُ^(٢) :
 تَمَعَّفُ ، وَلَا تَبْتَسُ ، فَا يُقْضَ يَا نَيْكَا
 المسدس المزاحف^(٣) :
 وَزَوْجُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَسَدِ
 أَيْتَرِ الْعُرُوضِ مَحْذُوفِ الضَّرْبِ .

-
- (١) المييار ٨٢ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ . وذات النقص : موضع .
 (٢) الوافي ١٨٩ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ واللسان (يتر) و (شتر) . وأثبت
 الياء الثانية في « يائيكا » وهو مجزوم ، للضرورة .
 (٣) الوافي ١٩٠ وشرح التحفة ٢٨٩ واللسان (ندي) و (ببح) . س : السدس
 المزاحف أيتَر الضرب والعروض .

الرَّكُضُ

يسمى ^(١) المُحَدَّثُ أيضاً . هو في البناء مثنى ^(٢) ، كما هو في الدائرة . غير أنه جاء مخبونا ، أو مقطوعاً .

(١) في الأصل : د وهو يسمى . وفي حاشية س عن الميار : د قد ذهب غير الخليل ... اللوان . وهو في الميار ٨٤ - ٨٥ . وفيها أيضاً عن توضيح الخزرجية : المتدارك له أربع أعريض وستة أضرب . الأولى تامة وضربها مثلها ، نحو :

جاءنا طامراً سائلاً ، سائلاً بَد ماكان ، ماكان ، من طامراً

الثانية مخبونة وضربها مثلها ، نحو :

ابكيت ، على طلل ، طرباً فشجاك ، وأحزنك ، الطلل ٢

الثالثة مقطوعة وضربها مثلها ، نحو :

مالي مال ، إلا درم أو يرذوني ، ذاك ، الأدم

الرابعة مجزوءة صحيحة وضربها الأول مثلها ، نحو :

قف على دارسات الدمين بين أطلالها ، وابكين

والثاني مجزوء مذيّل ، نحو :

هذه دمنة ، أفقرت أم زبور ، متحيتها الدهور ١

والثالث مجزوء مخبون مرقط ، نحو :

دار سمدى بشعر عمت قد كساها اليلى المتوان ٢ .

وانظر الميار ٨٥ والوافي ١٩٤ - ١٩٥ وشرح التحفة ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٢) في حاشية الأصل : من تسدس مثنى قوله :

قف على دارسات الدمين بين أطلالها ، وابكين

العروض الأولى، ولها ضرب واحد^(١) :

أَوْقَفْتُ ، عَلَى طَلَلٍ ، طَرَبًا فَشَجَاكَ ، وَأَحَزَنَكَ ، الطَّلَلُ
غُيُوبُونَ^(٢) كله^(٣) . وقوله^(٤) :

أَهْلُ الدُّنْيَا كُلٌّ فِيهَا نَقْلًا نَقْلًا ، دَفَنًا دَفَنًا
مَقْطُوعٌ^(٥) كله .

* * *

(١) البيت للخليل بن أحمد . شرح النخبة ٢٩٩ . س : أبكيت .

(٢) س : وهو غُيُوبُونَ . (٣) زاد في الأصل هنا : الثانية ولها ضرب واحد ، ولم يذكره الخليل وعده من المهمات .

(٤) انظر الوافي ١٩٦ - ١٩٧ . وفي حاشية س عن إذهاب العروض : « وقد سموا هذا خاصة التثنية ، والريب ، وقطر اليزاب ، ورصع الغليل » . وفيها أيضاً عن شفاء الغليل في علم الخليل : «

بِأَنَّ الدُّنْيَا ، مَهْلًا مَهْلًا زَيْنًا مَا تَسَائِي وَزَيْنًا ، وَزَيْنًا
تقسيمه : ييند : فمئل ، دنيا : فمئل ، مهلن : فمئل ، مهلا : فمئل . هذا البيت كله مقطوع .
ذهب من كل فاعلن فونه وسكنت لامة ، فبقي فاعلن ، فظفنه فمئل ، ولم يسمع القاعلم
في حشو بيت من الشعر إلا في هذا البحر ، لأن القاعلم علة ، والعلل لا تكون
حشواً . ولهذا أنكر بعضهم أن يكون مقطوعاً ، وسمّاه مضمرّاً بعد الخلين ، فزعم
أن الألف من فاعلن سقطت للخبث ، فبقي فمئل على صورة سبين : ثقل وخفيف ،
فأسكنت اليين للإشمار ، لأنها الثاني التحريك ، فبقي فمئل . وهذا مشكل أيضاً ،
لأن اليين على الحقيقة في وتد ، والإشمار زحلف وهو لا يدخل الأوتاد . لا جرم أن
الخليل - رحمه الله - لم يذكر التدارك في البحور البتة . انظر الوافي ١٩٦ .

(٥) س : وهو مقطوع .

وصلتُ إلى ما وجَّهْتُ فكري إليه، وطمحتُ بهمتي نحوه، فمن
إتمام الكتاب. والحمد لله على كلِّ ذلك، ثم لسيدنا. فإنَّ التبرُّك بخدمته
والتحرُّم بعبوديته هو الذي يُبرز لي الغاية، ويُحرز لي السبق، ويوصلني
إلى كلِّ مطلوب، ويعقد بناصيتي كلَّ خير.

• •

علّقه لنفسه ، ولمن شاء الله بدمه ، ترابُ أقدام الفقراء وخُويدٍ منهم ،
حسن بن علي بن يوسف بن غنّار . جله الله من المستغفرين بالأسحار ،
ووفقّه الاقتفاء بمشايخه الصلحاء الكبار . إنه هو العزيز النفاّار .
وفرغ من كتابته ليلة الخميس ثاني شهر جمادى الأولى سنة إحدى
وسبعين وثمانمائة بعد المشاء الآخرة ، حامداً مصليناً محاسباً محققاً .

• •

فهرس الأعلام الأفراد والقبائل والمواضع

١١٥ ، ٥٧	بادول	٥٧	آدم
٣	برلين	٤	إبراهيم عليه السلام
٥٨	بهر بن أبي خازم	٧٩	إبراهيم بن بشير
٩٧ ، ٨٧	أبو بهر	٤	إبراهيم بن جد الوهاب
٧٢	بشيش	٧٥	إبليس
٧٧ ، ٧٤	بكر	٤	أحمد بن الحسن
١١٣ ، ٥٩ ، ٦	أبو بكر الأنصاري	١١٢ ، ٥	أحمد بن فارس
١١٦ ، ١٠٦	البرامي أبو الحسن	٩١ ، ٨٨	الأخطل
٧٢	بيشة	٩٦ ، ٧٢ ، ٣٨	الأخفش الأوسط
		٥	إستانبول
		٥	إسحاق بن إبراهيم
٧٨	أم ثابط شرأ	١١٧ ، ٨٣ ، ٧٣	أسماء
١٢٤ ، ٨٠ ، ٥٨	تميم	٨٠	الأسود بن يعفر
٩٠	تهامة	٧١	أبو الأسود الدؤلي
		١١٥ ، ٥٧	الأعشى
٦٢	ثير	٨١ ، ٧٢ ، ٦٢ ، ٥٩	امرؤ القيس
		١٢٦ ، ١٠٤ ، ٨٤	
		٩٥	الأملح
١٠٨	جفنة	١١٢	أمية بن أبي الصلت
٩١ ، ٦ ، ٥	الجوهري	١٢٤	أمية بن أبي عائذ
١١٦	الحارث بن حنزة	٣	بانة

١١٥، ٥٧	مرفى	٧٩	الحارث بن ورقاء
١٠١	دريد بن الصمة	٧٢	الحريري
٢٣	ابن دريد	٩٠	حسان بن ثابت
		١٣١	حسن بن علي بن يوسف
٩١	ذات الحومل	٥٠، ٤٥	أبو الحسن المروزي
١٢٧، ١٠٨	ذات النضى	٩٤، ٩٢، ٨٤	الخطيئة
٧٥	الذلفاء	٨٥	حفير
١١٢	ذو الأراك	٤، ٣	حلب
		٩٣	أبو الحليس
٨٦	ريمة	١٢٥	حمزة بن عبدالمطلب
١١١، ١١٠	رؤبة بن المجاج		
	٨٧	٩٩	خالد
٧٨، ٣٨، ٢١	الزجاج أبو إسحاق	١٢٦	خدش
١٠٥، ٩٦		٤٤، ٣٨، ٣٧، ٢١	الخليل بن أحمد
٢٢، ١٣، ٥، ٣	الزغشري جارا لله	٩٦، ٨٩، ٨١، ٧٧	
١١٦، ١٠٦، ٧٧		٩٨، ١٠٠، ١٠٣	
٨٩، ٧٩	زهير بن أبي سلمى	١١٣، ١٠٩، ١٠٥	
١٢٠، ١١٨، ١١٢، ٨٠	زيد	١٢٥، ١٢٦، ١٢٨	
		١٢٩	
١١٥، ٥٧	السنخال	١٢٦، ٨٢، ٤٥	الخطيب التبريزي
... ٢٥، ٢٣، ٦	السنخوي	١٣	خوارزم
١١٩	سعاد	٤	خير الدين الأسدي
١٢٦، ١٠٥	سمد		

٦	الشنتريني	٧٢	أبو سمد
		٨٠	سمد بن زيد
١١٣	صير بن يروع	٨٠	سمد بن قيس
١٢٥	صفية	١١٤	أم سمد
١٠٤	الصلات	١١٤	سمد بن مغاز
		١٢٨، ١١٠	سمدي
٧٥، ٧١، ٧٠، ٦٣	طرقة بن العبد	٨١، ٧٦، ٣٨، ٥	السكاكي
٩٥		٨٥	سلامة
١١٠	طريف	١٢٠، ١٠٧، ٩٨، ٥٥	سلي
		١٢٧، ١٢٢	
٥	عائز أفندي	٨٣	سلي بن ريمة
٧٣	عاقل	٧٨	أم السليك
١٢٨، ١١٦، ١١٠، ٧٢	عاصم	١٢٥، ٩٨، ٧٣، ٥٥	سليمي
١١٣	عبد الحار	١٢٥	سجدة
١٠٦	عبد رب	١١٣	سمير
٥٦	عبد القيس	٩٥	السهب
٩٦	عبد الله بن الزبير	١١٤	سولاف
٩٩	عبد مناف	١٢١	سورين القبطية
٣٤، ٦، ٥، ٤	عبد الوهاب بن إبراهيم	١٠٧	الثام
٤٦، ٤٥، ٣٨		١٢٨	شحر عمان
٧٢، ٥٧	عيس	١٠٦، ٦٣، ٥٠	ابن شكم
١٠٣	عبيد بن الأبرص	٩٣	نصام
٧٣، ٦١	عبيد الله		

٣٨	فلزب	١١٠	المعراج
١٠٨	أبو قيس بن الأسلت	٨٢	عجلان
١٠٥	قيصر	١١٧	عدي بن الرعلاء
		١١٣، ٧٥	عدي بن زيد
٨٦	كثير عزة	١٠٧	المراق
١٨	الكرماني	١٠٥	عسقلان
٧٦	الكسائي	٦٣	علي بن أبي طالب
١٠٥	كسرى	٥	علي شاه المروزي
١٢٥	كعب بن مالك	١٠٩	عمر
٧٤	كليب وائل	١١٨، ٩٠، ٨٠	عمرو
١١٥	الكيث بن معروف	٨٧	أبو عمرو
		١١٨، ٩٩، ٥٤	أم عمرو
٧٥	ليثى	٨٥	عمرو بن معد يكرب
٩١	اللكيك	١١٧	عمير
٤، ٣	ليدن	٩٠، ٨٨، ٥٥	عنزة بن شداد
٩٥	ليسلى	٧٢	عوف
١١٣	مالك بن المعجلان	١١٨	غزيرة
٧٠	التلمس	٩٥	النمر
٦١	المنقب البدي		
٦٨، ١٥، ٤	محمد عليه السلام	٨٥	فرثى
١١٣	محمد بن منافر	١١٣	أبو الفرج الأسفهانى
١١٨	مراد	٦٣	فوز

١٢٥	الثابتة الجسدي	١٢٤، ٥٨	مر بن أد
٧٢	الثابتة الديباني	١٠٨، ٨٢، ٨١	الرقش الأكبر
١٠٦	الثابتة الشيباني	١٠١	مسعود
٥٦	فجيد	١٠٠	مطر
١٠٣، ٧١، ٧٠	التمان بن المنذر	٧٢	أبو مطر
		٨٢	مطيع بن إياس
٩٠، ٧٥	ابن هشام	١٠٨، ٧٢	الفضل الضبي
١٠١	هند بنت طارق	١١٩	المقام
١١٣	هند بنت عتبة	٩٣	مكة
		٨٢	ملل
		١١٩	منى
١٠١	ورقة بن نوفل	٧٤	مهمل بن ربيعة
		٩٧	أبو موسى
٧١	يزيد بن خديك	١٢٥، ١٠١	مية



فهرس القواني

١١٧	يدو	٨٦	هلكت		
٧١	تزوّد	١١١	لصيت	د	
٧٢	سيدر	١١١	تموت	٨٤	الولاء
٨١	الوادي	١٢٢	سامون	٨٥	الشتاء
٩٠	مهد	١٢٢	سقمون	١١٧	الماء
٩٤	فؤادي	٥٦	الغنازات	١١٨	الأحياء
١٠١	مسعود	٦٨	دميت	١٢٠	نساء
١٠١	برود	٦٨	لقيت		
١٠٦	السجد	٩٢	الحسنات	ب	
١١٨	أحد	٩٣	لثالث	٥٧	ساغب
١١٨	مراد	١٠٦	مريان	٧٩	سرحوب
١١٩	سماد		ج	٨٩	زب
١٢٠	زيد			٧١	بلبيب
١٢٧	غدر	١٢١	حرج	٨٣	الخصاب
١٠٢	صردا	١٠٠	شجا	٩١	تجيب
١١٤	سمفا		ح	٦١	ومرجا
٩٩، ٢٨	تؤدة	٨١	الواحي	٧٥	غائب
٥٤	موقدة	١٠٦	وامتداحي	٩٩	حسبا
١٠٥	جديد	٩٢	الرياح	١٠٥	أصابته
١١٠	إفناد	١٠٧	قريح	٩٢	كذاهب
			د	١٠٤	واشتب
٥٦	يزخر	٩٩	مجهود	٥٥	ثبت

٧١	بض	١٢٢	خمسرا	٦٣	الخنز
		٩٠	قوة	٧٣	والقطر
٧٣	ع	٩٧	عبر	٧٤	القرار
٨٥	أربع	٩٨، ٥٥	الزبر	٨٠	زمر
٧٣	تستطيع	٩٠	فلر	٨٥	قفار
١٠٨	بالمع	٩٢	آخر	٨٥	سطور
١٢٠، ١١٩	إسماعي	٩٤	قامر	٨٧	النير
١٠١	ياها	٩٤	المقابر	٨٨	القطر
	جذع	١٠٠	مطر	٩٥	فالنمر
	ف	١٠٣	وانتظار	٩٩	مقفر
١١٣	أفوا	١١٣	الدار	١١٧	أخبار
١١٢	الربا	١١٧	يشير	١١٨	يسير
٩٣	غلاف	١٢٨	الدهور	١٢٣	الخيار
١١٤	بسولاف		ز	٧٣	ويزورها
	و	١٢٥	حزة	٨٦	بجبر
٨٦	خلق		س	٨٧	عمرو
١٠٠	تقته	١١٤	إلى	٨٧	بهر
١١٢	ذاقها	٩٥	باس	٨٩	القمير
١٠١	وامق	٧١	الرؤوسا	٩٨	خير
٨٠	عقته	٨٦	وتضا	١٠٣	وانتظاري
١٠٧	مراق	١٢٥	أفلا	١٠٦	الزبور
١١٠	الطريق	١٢٦، ١٢٥	الستاسا	١٢٨	طمر
	ك		ض	٧٦، ٦١	زرا
٧٩	ملك	٧٠	مريض	٧٥	جرا
				٧٦، ٧٥	والنارا
				٧٥	نقصارا

٦٣	لأفينا	٦٣	الثلول	٩٥	لقدمة	٦٣
٧٦، ٧٥	واديكا	٦٣	عظي	١١٠	قدمة	٧٦، ٧٥
٨٨، ٥٥	يأتينا	١٢٧	عطيل	١١٢	وتكرمي	٨٨، ٥٥
٨١	مدركة	٦٣	الحلال	١٢٢	مستجبر	٨١
٨٨	فهلك	٧٨	السطلي	١٢٤	يكلم	٨٨
٩١	ل		جليه	١١٣	ويحتمي	٩١
٩٦	أوشال	٨١	عطالا	٥٤	يرمي	٩٦
١١٩	خلل	٨٦	دولا	٨٠	فلقام	١١٩
١٢٤، ٥٨	مشغول	٩٣	خبالا	٨٨	نياما	١٢٤، ٥٨
٨٦	محول	١٠٨	فعل	٧٢	وأنا	٨٦
٩٩	مقال	١٢٠	للزوال	٧٥	وأطما	٩٩
١٠١	الطلل	١٢٩، ١٢٨	وصال	٨٣	وحما	١٠١
١٠٨	عمله	١٠٠	وبدل	٨٩	هوئما	١٠٨
١١٨	الشائل	٥٤	حلال	١٠٣	مسلسا	١١٨
٥٧	بالسخال	١١٥، ٥٧	الغبال	١٠٤، ١٠٣	آدم	٥٧
٨٠	التبل	٥٧	واكتهل	١٠٤	نمير	٨٠
٨٢	تفضل	٥٩	قليل	١١٠	بالقلوم	٨٢
٩٤	مزمل	٦٢	بالأوال	١١٠	يكلم	٩٤
١٠٠	بقل	٧٧	السمال	١٢٤	أخكم	١٠٠
١٠٨	ملك	٨٢	فأفضل	١٢٦	غنم	١٠٨
١٠٨	بالمنصل	٩١	م		مرغم	١٠٨
١٠٩	الحومل	٩١	واستقاموا	٧٧	تقلم	١٠٩
١١٦	وتجمل	٩٢	محروم	٩١	يسقيم	١٠٩
١٢١	كالسل	٩٣	حمام	١١٥	لكم	١١٦
					يدفونهم	١٢١

١٠٥	لقضاها	٧٢	غمران	١٢٨	الأدم
١٠٤	فحواها	٨٣	تمشون		ن
٨٣	أخيه	٩٣	المالين	٥٥	غمران
١٢٦	عليها	٩٣	ميسران	٥٨	راهن
٩٧	رضيناه	١٠٥	بمسفلان	٧٢	غمران
٩٧	ارتضيناه	١٠٦	عن	٧٥	دهقان
		١٢٨	وايكين	٨٢	الأمون
	و	٢٨	فصنبا	٨٥	كتاني
١٢٥	رووا			٨٧	الحزير
		٧٧	ونى	١٢٨	الملوان
	ي	٧٨	برحا	٢٨	المسلمينا
٨٤	المعي	١٠٥ ، ٧٨	سدى	١١٧	حزينا
٦٢	راضيا	٩٢	الموى	١١٨	أمرقا
٩٦	الرميه	١١٥	الردى	١٢٦	المؤمنينا
٩٦	طاريه	١٢٧	الفضى	١٢٩	دقتنا
١٢٥	ميه			١٢٩	وزقا
		٨٥	جناها		



المحتوى

٣	المقدمة
١٣	خطة الكتاب
٢١	فصل : اختراع أوزان جديدة
٢٥	فصل : بناء الشعر وأجزاؤه :
٣١	فولن
٣٢	فاعلن
٣٣	مستعملن
٣٥	مفاعيلن
٣٦	فاعلان
٣٩	مفاعلاتن
٤١	مفاعيلن
٤٤	مفعولات
٤٧	فصل : تركيب بحور الشعر
٥٣	فصل : تقطيع الأبيات
٥٩	فصل : مصطلحات عروضية
٧٠	أبيات الشواهد :
٧٠	الطويل

٧٤	السديد
٧٩	اليسيط
٨٤	الوافر
٨٨	الكامل
٩٥	الفرج
٩٨	الرجز
١٠٣	الزمد
١٠٧	الريح
١١٢	المسرح
١١٥	الخفيف
١١٩	المنازع
١٢١	المقتضب
١٢٢	المخت
١٢٤	المقارب
١٢٨	الركض
١٣٢	فهرس الاُصولم
١٣٧	فهرس القواني
١٤١	المثنوى



هذا الكتاب ..

القسطاس في علم العروض

جار الله الزمخشري أشهر من أن يعرف وكتابه القسطاس في علم العروض أشهر من أن يعرف أيضاً. والدكتور فخرالدين قباوة متوخياً الفائدة العامة، قام بتحقيق هذا الكتاب معتمداً في تحقيقه للكتاب على نسختين مهمتين من أصل عدة نسخ بعضها مطبوع والبعض الآخر لم يكن قد طبع بعد. وقد يبرز للمطلع على هذه النسخة الجهد الكبير الذي بذله المحقق في هذه الطبعة لما امتازت به من إيضاحات وزيادات وتعليقات لم ترد في النسخ الأخرى.

